



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Juni 2021
<b>Institution</b>	VUC Vest
<b>Uddannelse</b>	Hf
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk 0-B
<b>Lærer(e)</b>	Rita Fernandes (19q) og Sine Lund Madsen (19p + 19a)
<b>Hold</b>	19a (tidligere 19p og 19q – 1. semester)

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Relationships (19p + 19q)
<b>Titel 2</b>	The American Dream (19p + 19q)
<b>Titel 3</b>	The Right to Life and Death (19a)
<b>Titel 4</b>	From Imperialism to Multiculturalism (19a)
<b>Titel 5</b>	South Africa (19a)
<b>Titel 6</b>	Fantasy and Fairytales (19a)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Relationships
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- “A Piece of Linoleum”, novelle af David H. Keller (3ns)</li><li>- “Neighbors”, novelle af Raymond Carver (4ns)</li><li>- “The Happiest Days of Your Life”, novelle af Penelope Lively (4ns)</li><li>- “Cat’s In The Cradle”, sang af Harry Chapin (0,5 ns)</li><li>- 19q: “Breakfast Club”, film (20 ns)</li><li>- 19p: “American Beauty”, film (20 ns)</li></ul> <p>Materiale: 31,5</p>
<b>Omfang</b>	2019 – August-oktober
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Dette forløb fungerede både som et introforløb til faget engelsk, men også som en introduktion til analyse af skønlitteratur. Fokus lå primært på den skriftlige novelle-genre, men også det udvidede tekstbegreb blev her introduceret. Fokus lå på at arbejde med tekstanalytiske begreber som characterization, setting, narrator og atmosphere. (19p+19q)</p> <p>Derudover fik holdet lov til at stifte kort bekendtskab med nogle filmiske virke-midler som framing, angles og colors. (19p)</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelle fremlæggelser, skriftligt arbejde og gruppearbejde.



--	--

<b>Titel 2</b>	The American Dream
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ”Basic American Values and Beliefs”, uddrag af fagbog af Edward Kearney (6 ns)</li><li>- ”The Frontier Heritage”, uddrag af fagbog af Edward Kearney (3 ns)</li><li>- ”The New Colossus”, digt af Emma Lazarus (0,5 ns)</li><li>- ”Gran Torino”, film (20 ns)</li><li>- ”New Hampshire Primary Speech, tale af Barack Obama (3,5 ns)</li><li>- ”Still Believing in the American Dream”, artikel af CBS News: <a href="https://www.cbsnews.com/news/still-believing-in-the-american-dream/">https://www.cbsnews.com/news/still-believing-in-the-american-dream/</a> (2,5 ns)</li><li>- ”The Declaration of Independence”, uddrag af Uafhængighedserklæringen (0,5 ns)</li></ul> <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ”I Have a Dream”, tale af Martin Luther King Jr. (19p) (5 ns)</li><li>- Udvalgte reklamer fra Super Bowl: (5 ns)<ul style="list-style-type: none"><li>-Chrysler: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8iXdsygpwc8">https://www.youtube.com/watch?v=8iXdsygpwc8</a></li><li>- Budweiser: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IZaQQvlfPQ">https://www.youtube.com/watch?v=IZaQQvlfPQ</a></li><li>- 84 Lumber: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nPo2B-vjZ28&amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=nPo2B-vjZ28&amp;t=2s</a></li><li>- Chevy: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2iyD-iA8Pv4">https://www.youtube.com/watch?v=2iyD-iA8Pv4</a></li><li>- Cadillac: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xNzXze5Yza8&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=xNzXze5Yza8&amp;t=1s</a></li></ul></li></ul> <p>I alt: 46 ns (inkl. supplerende)</p>
<b>Omfang</b>	2019-2020 – Oktober-januar
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Et særligt fokuspunkt i dette forløb har været tekstanalysen, hvor der nu også er blevet introduceret faglitteratur med udgangspunkt i talen som genre. Der er blevet bygget videre fra analysen af skønlitteratur fra sidste forløb, og der har også været fokus på digte som genre. Al tekstanalyse har taget udgangspunkt i temaet ”The American Dream” og derfor har der været særligt fokus på USA’s værdier og hvad de er bygget på. Det har været med målet om at reflektere over om hvorvidt den



	amerikanske drøm er for alle, og om den altid har været det? Der har også været fokus på USA som smeltedige og kulturelle forskelle
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde og skriftligt arbejde

<b>Titel 3</b>	The Right to Life and Death
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ”Me Before You”, film (20 ns)</li><li>- “2BR02B”, novelle af Kurt Vonnegut (9ns)</li><li>- ”The Last Decision”, digt af Maya Angelou (0,5 ns)</li><li>- “She Didn’t Deserve This”, artikel af Polly Toynebee (3ns)</li><li>- “It’s Over Debbie”, læserbrev og svar af anonym og Harold Y. Vanderpool (2ns)</li><li>- ”Choosing to Die”, dokumentar af Terry Pratchett (20 ns)</li></ul> <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- “Ours to Tell”, kampagnevideo/dokumentar af Planned Parenthood (5 ns) (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yGSgYaBbd5Q">https://www.youtube.com/watch?v=yGSgYaBbd5Q</a>)</li></ul> <p>I alt: 59,5 ns (inkl. supplerende)</p>



<b>Omfang</b>	2020 – Februar-maj
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Formålet med dette forløb var at kigge på hvem der har ret til af definere 'det gode liv', men også 'den gode død'. Det har været et forløb med etiske og moralske problemstillinger, herunder aktiv dødshjælp, alderdom og befolkningspolitik.</p> <p>Emnet er blevet belyst via både skønlitteratur og personlige beretninger, og der har i dette forløb og været fokus på den gode diskussion. Hvad indeholder en velbegrunnet diskussion, og hvordan man formulerer egne synspunkter.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, gruppefremlæggelser, individuelle fremlæggelser og skriftligt arbejde.

<b>Titel 4</b>	From Imperialism to Multiculturalism
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- "Downton Abbey", 1. afsnit af serien (10ns)</li><li>- "Peaky Blinders", 1. afsnit af serien (10s)</li><li>- "A Nostalgia for Empire Is Implicit in British Exceptionalism", artikel af Ronan McGreevy (3ns)</li><li>- "This Is My England", artikel af Andrea Levy (7ns)</li><li>- "My Son the Fanatic", novelle af Hanif Kureishi (11 ns)</li><li>- "Rule Britannia", artikel af Ben Johnson inkl. "Rule Britannia", digt af James Thomson (2 ns)</li></ul> <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- "Brexit: Last Week Tonight with John Oliver", politisk satire af John Oliver (2 ns) (<a href="#">Brexit: Last Week Tonight with John Oliver (HBO) - YouTube</a>)</li><li>- "Brexit Breakdown: The Daily Show", politisk satire af Trevor Noah (1 ns)</li></ul>



	<p><a href="#">(Brexit Breakdown: The Daily Show - YouTube)</a></p> <p>Dette forløb inkluderer også det supplerende forløb 'English as a Lingua Franca'</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- "Accent No Barrier to Understanding" udgivet af 'The Guardian', artikel (1 ns)</li><li>- "What is an accent" (1 ns) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=w15gzVmOFUo&amp;t=10s">https://www.youtube.com/watch?v=w15gzVmOFUo&amp;t=10s</a></li><li>- "What is a lingua franca" (1 ns) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=a9ZdC6wZnks">https://www.youtube.com/watch?v=a9ZdC6wZnks</a></li><li>- "Why did English become the international language" (2 ns) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=a9ZdC6wZnks">https://www.youtube.com/watch?v=a9ZdC6wZnks</a></li></ul> <p>I alt: 51 ns (inkl. supplerende)</p>
<b>Omfang</b>	2020 - August-oktober
<b>Særlige fokuspunkter</b>	I dette forløb har Storbritanniens historie og kultur været det primære fokuspunkt. Målet har været at få en forståelse for hvordan imperiet har påvirket den britiske selvforståelse, både før og efter imperiets fald. Klassen har arbejdet med, hvad det vil sige at være britisk. Der er arbejdet med både skønlitteratur, faglitteratur og det udvidet tekstbegreb for at kaste lys over de historiske og kulturelle problemstillinger.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, Gruppearbejde og klasses Diskussion.



<b>Titel 5</b>	South Africa
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ”Born a Crime”, memoir af Trevor Noah (250 ns) – værklæsning</li><li>- ”White Slums of South Africa”, dokumentar af Reggie Yates (15ns)</li><li>- ”Once Upon a Time”, novelle af Nadine Gordimer (5 ns)</li><li>- ”Long Walk to Freedom”, film (10 ns)</li></ul> <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ”You Laugh But It’s True”, dokumentar af Trevor Noah (10)</li></ul> <p>I alt: 290 ns (inkl. supplerende)</p>
<b>Omfang</b>	2020-2021 - Oktober-januar
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>I dette forløb har vi haft fat i et andet engelsktalende område. Hovedfokus har været værket ”Born a Crime” og det retoriske pentagram. Der er i særdeleshed blevet set på afsender, sprog og publikum, men også fakta- og fiktionkoder har været i spil, i arbejdet med bogen.</p> <p>Klassen har derudover arbejdet med Sydafrikas historie, kultur og samfund.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt arbejde og skriftligt arbejde



<b>Titel 6</b>	Fantasy & Fairytales				
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ”Entering Worlds of Fantasy” uddrag af Worlds of Fantasy af Annemette Finderup og Agnete Fog, side 8-11 (4 ns)</li><li>- Fairytales characteristics fra The English Handbook (1 ns)</li><li>- ”Dudley Demented”, uddrag af Harry Potter og Fønixordenen af J.K. Rowling (16,5 ns)</li><li>- ”Lucy Looks into a Wardrobe”, uddrag af The Lion, the Witch and the Wardrobe af C.S. Lewis (8 ns)</li><li>- ”Northern Lights”, uddrag af første kapitel af Northern Lights af Philip Pullman (1ns)</li><li>- ”The Selfish Giant”, novelle af Oscar Wilde (3 ns)</li><li>- ”Jack and the Beanstalk”, eventyr af ukendt (6ns)</li><li>- ”Fantastic Beasts and Where to Find Them”, film (15 ns)</li></ul> <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Selvvalgt film (15 ns)</li></ul> <table border="1"><tr><td>A Monster Calls</td></tr><tr><td>Dracula Untold</td></tr><tr><td>The Golden Compass</td></tr><tr><td>Hook</td></tr></table> <p>I alt: 69,5 ns (inkl. supplerende)</p>	A Monster Calls	Dracula Untold	The Golden Compass	Hook
A Monster Calls					
Dracula Untold					
The Golden Compass					
Hook					
<b>”Omfang</b>	Januar-Marts				
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Dette forløb har haft fokus på en genre, og målet har været for klassen at kunne genkende specifikke genretræk. Klassen har læst en teoritekst, om hvad fantasy-genren indeholder, for dermed at kunne analysere skønlitteratur inden for genren.</p> <p>Klassen har også set på eventyr, og hvilke træk der går igen.</p>				





<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, individuelle fremlæggelser og gruppefremlæggelser.

I alt: 542,5 normalsider