

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj/ juni 2021
Institution	VUC-Vest, Afdeling Esbjerg
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Dansk, niveau A
Lærer(e)	John Theodor Thomsen
Hold	10DA0A11

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Ti- tel 1	Introduktion til hf-dansk
Ti- tel 2	På sporet af den gode historie
Ti- tel 3	Den danske sang – analyse og fortolkning af traditionel lyrik
Ti- tel 4	Sprog og sprogbrug
Ti- tel 5	Nyhedsformidling
Ti- tel 6	Det moderne gennembrud
Ti- tel 7	Dokumentaren (Afbrudt pga. Corona-virus)
Ti- tel 8	Oplysningstiden
Ti- tel 9	Moderne lyrik
Ti- tel 10	Realisme og modernisme i nyeste tid

Ti- tel 11	Skriftligt arbejde
Ti- tel 12	Sprogrigtighed

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Introduktion til hf-dansk
Indhold	<p><u>KERNESTOF:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Om etårigt dansk på hf • Om danskfagets formål, kommunikationsmodellen, tekstarbejde, det udvidede tekstbegreb, indhold, arbejdsformer, kursistevaluering, Eksamen • Om teksttyper og tekstfunktioner • Om genrebegrebet og genrebestemmelse <p><u>SUPPLERENDE STOF:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Helle Helle: <i>En stol for lidt</i>. Novelle. Fra: Rester. 1996 • Nephew: <i>Superlige</i>. Fra: USADSB. 2004 • <i>Når far skulle i bad</i>. Fra: Festen. Spillefilm. Instruktion; Thomas Vinterberg. 1998 • Steve Hodgman, Bedford, New Hampshire: <i>Fredag aften</i>. Fra: Jeg troede min far var Gud. Red.: Paul Auster 2001 • Kathrine Lilleør: <i>Alkohol, unge og festivalerne</i>. Fra: Berlingske Blog: Lilleør. 21/8 2016 • Snickers Mr Bean. TV Advert. Youtube <p>Teoretisk materiale/ øvelser selvfremstillet</p>
Omfang	Ca. 10 undervisningstimer
Særlige fokus-punkter	Hf-dansk: forudsætninger, formål, tekstbegrebet, tekstarbejde, kommunikation, teksttyper, tekstfunktioner, genrebegrebet
Væsentligste arbejdsformer	Lærergennemgang, classesamtale, buddy-/ gruppearbejde, øvelser

Titel 2	På sporet af den gode historie
Indhold	<p><u>KERNESTOF:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Om <i>den gode historie</i> • Om fiktion og den episke hovedgenre • Om berettermodellen • S. Langstrup: <i>Alene og et let offer</i>. Novelle 2000 • Stephen King: <i>Thi her findes tigre</i>. Novelle 1968 • Om analyse og fortolkning • Ib Lucas: <i>Ofret</i>. Novelle 1981 • Om motiver, tema og budskab • Om realisme og fantastik • H.C. Andersen: <i>Hyrdinden og skorstensfejeren</i>. 1845 • Om science fiction-genren • A. Bodelsen: <i>Arbejde til alle</i>. Novelle 1984 • Om social- og psykologisk realisme • N. Hav: <i>Hunden</i>. Novelle 1981 • Simon Fruelund: <i>Min sommerferie</i>. Novelle 2000 • Om fortællertyper og synsvinkelforhold • Om model til analyse af episke fiktionstekster • Folkeeventyr: <i>Snehvide</i>. Brd. Grimm • Hans Kirk: <i>En plads i verden</i>. Novelle 1931 • Leif Davidsen: <i>Ti minutter i vor tid</i>. Novelle 1995 • Steen Langstrup: <i>Huset</i>. Novelle 2000 <p><u>SUPPLERENDE STOF:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoretisk materiale om & øvelser i: berettermodellen, analyse & fortolkning, motiver, tema & budskab, realisme & fantastik, fortællertyper, synsvinkelforhold, fortælle teknik, model til analyse af episke tekster, (Fra: Litteraturhåndbogen, Litteraturens veje, Litteraturens begreber eller selvfremskrevet) <p>I TILKNYTNING TIL TEMAET:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Find en god bog, og læs den. Skriv en boganmeldelse (værk)
Omfang	Ca. 35 undervisningstimer
Særlige fokuspunkter	Den gode historie, den episke hovedgenre, realisme & fantastik, analyse, fortolkning & vurdering af episke tekster

Væsentligste arbejdsformer	Lærergennemgang, klassesamtale, buddy-/ gruppearbejde & -fremlægelse, øvelser
----------------------------	---

Titel 3	Den danske sang – analyse og fortolkning af traditionel lyrik
Indhold	<p><u>KERNESTOF:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Om den lyriske hovedgenre • <i>Det gode digt</i>: W.H. Auden: <i>Begravelses-blues</i>. 1938 • Om digtform • Emil Aarestrup: <i>Til en veninde</i>. 1838 • Bjørnstjerne Bjørnson: <i>Ja, vi elsker dette landet</i>. 1859 (no) • U.P. Overby: <i>Socialisternes march</i>. 1872 • Tom Kristensen: <i>Angst</i>. 1930 • Om digterisk sprog • Om billedsprog • Om andre sproglige virkemidler • Halfdan Rasmussen: <i>Noget om helte</i>. 1960 <p>LITTERATURHISTORISK PERIODE: ROMANTIKKEN: 1800-1870 (MED SÆRLIGT FOKUS PÅ NATIONALROMANTIKKEN)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Om litteraturhistorie • Om romantikken • Billeder fra romantikken: <ul style="list-style-type: none"> - Casper David Friedrich: <i>Ishavet</i>. 1823-25, <i>Vandringsmanden over tågehavet</i>. 1818, <i>Kridtskrænterne ved Rügen</i>. 1818-19 - C.V. Eckersberg: <i>Det engelske bombardement af København</i>. 1807 - J. Th. Lundbye: <i>Køer vandes ved et gadekær</i>. 1844 - Wilhelm Marstrand: <i>Christian den Fjerde om bord på 'Trefoldigheden' under slaget i Kielerbugten 1. juli 1644</i>. 1865 - Julius Exner: <i>Besøget hos bedsteforældrene</i>. 1853 - P.C. Skovgaard: <i>Bøgeskov i maj</i>. 1857 - Martinus Rørbye: <i>Udsigt fra kunstnerens vindue</i>. Ca. 1835 - Géricault: <i>Sindssyg kvinde</i>. 1822 - Goya: <i>Saturn</i>. 1821-23 • Om fædrelandssangen • Om hvordan Danmark fik sin nationalsang • Johannes Ewald: <i>Kong Kristian stod ved højen mast</i>. 1779 • Adam Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt land</i>. Ca. 1820 • Juliane Jessen: <i>Dannemark</i>. Ca. 1820 • H.C. Andersen: <i>I Danmark er jeg født</i>. 1850 • Carl Emil Petersen: <i>Frit land</i>. 2015 • Finn William Larsen: <i>Ud med Oehlenschlägers ævl</i>. Politiken 19/4 2004

- Om sprogstil
- Om salmen
- B.S. Ingemann: *Lysets engel gaaer med Glands*. 1837
- B.S. Ingemann: *Morgenstund har guld i mund*. 1837
- N.F.S. Grundtvig: *Nu falmer skoven trindt om land*. 1844

- Om model til analyse af lyriske fiktionstekster

- Tre danske sange:
 - Sebastian: *Rose*. 1972
 - Ebba Munk Pedersen: *Regnvejrsdag i november*. 1978
 - Jens Rosendahl: *Du kom med alt det, der var dig*. 1981

- Tove Ditlevsen: *Lille verden*. Digte 1942 (værk)
- St. St. Blicher: *Præludium*. 1838

LITTERATURHISTORISK PERIODE: MIDDELALDEREN: CA. 1000-1500:

- Om middelalderen
- Om folkevisen
- Folkevise: *Ebbe Skammelsen* (lang & kort version, katolsk tilføjelse)
- Folkevise: *Elverhøj*
- Folkevise: *Bonden og elverpigen*
- Folkevise: *Germand Gladensvend*
- Skæmteviser: *Skrædderen og soen*
- Skæmteviser: *Nu har jeg rejst så langt omkring*
- Skæmteviser: *Pikkene op ad gaden gik*
- Drengene fra Angora: *Ridder-problemer*. 2004

SUPPLERENDE STOF:

- Tv-dokumentar: *1800-tallet på vrangen*, del. 2, 3, 4
- Litteraturhistorien på langs og på tværs: 1800-1970: Romantikken
- Litteraturhistorien på langs og på tværs: 1000-1500: Middelalderen
- Forfatterbiografisk artikel om Tove Ditlevsen
- Øgendahl og de store forfattere: *Tove Ditlevsen*
- Teoretisk materiale om/ øvelser i: fiktion: de tre hovedgenrer, lyrik, rytme, rim, digtform, billedsprog, ordstof, sang, fædrelandssangen, salmen (Fra Litteraturhåndbogen, Litteraturens veje, Litteraturens begreber eller selvfremskillede.)

Omfang	Ca. 50 undervisningstimer
Særlige fokuspunkter	Den lyriske hovedgenre, traditionel lyrik, traditionelle lyriske undergenrer, folkevisen, fædrelandssangen, salmen, sproglig og litterær analyse og fortolkning af traditionel lyrik, litteraturhistoriske perioder: romantikken, middelalderen
Væsentligste arbejdsformer	Lærergennemgang, klassesamtale, buddy-/ gruppearbejde og –fremlægelse, øvelser

Titel 4	Sprog og sprogbrug
Indhold	<p><u>KERNESTOF:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Om lingvistik, sprognorm/ (faktisk) sprogbrug, herunder: dialekter, sociolekter, slang, fagsprog, jargon, gruppesprog, andre sprog (engelsk), multietnolekter, kodeveksling <p>HIPHOPSPROG:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Om hiphopsprog • Niarn: <i>Ryst din....</i> 2004 • Hanne-Vibeke Holst: <i>Du er fucking sexistisk</i>, Niarn. Politiken 13/11 2004 • <i>Rapsprog: Vi er ikke sexister, bitch</i>. Interview: Niarn. Politiken 18/11 2004 • Per Vers: <i>City of Dreams</i>. 2005 <p>DEN ENGELSKE PÅVIRKNING:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Om den engelske påvirkning • Om afløsningsord • Om den engelske påvirknings art og mængde • Om "Den engelske syge" • Af: Nynnes dagbog. Politiken 11/2 2006 • <i>Learning Infrastructure Consultant</i>, Jyllands-Posten 19/2 2006 • Allan Olsen: <i>Streger af slim</i> • Om holdninger til den engelske påvirkning • <i>So fucking what I-IV</i>. Information 26/7, 29/7, 1/8 & 4/8 2011 <p>RETORIK OG ARGUMENTATION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Om retorik • Jonathan Wichmann: <i>Kunsten at tale godt</i>. Fra: Weekendavisen 7/9 2007 • Om appelformer • Ulla Dahlerup: <i>Tale på Dansk Folkepartis landsmøde</i>. 23/9 2003 • Om argumentation • Om god og mindre god argumentation

	<p>MAGTSPROG:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Om magtsprog • Ulla Dahlerup: Af: <i>Tale på Dansk Folkepartis landsmøde 23/9 2003</i> • Pia Kjærsgaard: Af: <i>Jeg har været på bjergtoppen. Tale på Dansk Folkepartis årsmøde. 15/9 2012</i> • Jens Stoltenberg: Af: <i>Tale ved mindehøjtideligheden i Oslo Domkirke 24/7 2011</i> • Barack Obama: Af: <i>En ny begyndelse for USA. Sejrstale 15/11 2008</i> • Pernille Vermund: Af: <i>Grundlovstale. 2017</i> <p><u>SUPPLERENDE STOF:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sprog i det sociale spil. Fra: Sprogets veje. 2004/ 2006</i> • Tv-udsendelse: Kampen om sproget: <i>Dagligdagens mange sprog</i> • Tv-udsendelse: Kampen om sproget: <i>Magtens sprog</i> • Tv-udsendelse: Kampen om sproget: <i>Truslen fra engelsk</i> • Teoretisk materiale/ øvelser i øvrigt selvfremskaffet
Omfang	Ca. 60 undervisningstimer
Særlige fokus-punkter	Fortællestil, sprogekoder, dialekter, sociolekter, multietnolekter, gruppesprog, at kodeveksle, arten og mængden af den engelske påvirkning i dansk sprog, låneords-typologi, retorik før og nu, Ciceros stjernemodel, Aristoteles' retoriske treenighed, argumentation, Toulmins argumentmodel, argumenttyper/ argumentationsfejl, sproglig analyse, sprogbevidsthed, sprogpolitik
Væsentligste arbejdsformer	Lærergennemgang, klassesamtale, buddy-/ gruppearbejde, fremlæggelse, øvelser

Titel 5	Nyhedsformidling
Indhold	<p><u>KERNESTOF</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Om nyhedsbegrebet, fra begivenhed til nyhed, sagprosa-kontrakten, fake news • Om medietyper • Om avisens genrer og typer • Om avisdesign • Om nyhedstrektanten og nyhedskriterier • Nyhedsartikler <ul style="list-style-type: none"> - <i>Freddie klager til tilsynet over borgmesters afskedsreception</i>. Jydske Vestkysten 5/12 2017 - <i>22-årig somalier udvises fra Danmark</i>. Jydske Vestkysten 15/3 2019 - <i>28-årig sigtet for New Zealand-terror...</i> Ekstra-Bladet 16/3 2019 <p>FORTÆLLENDE JOURNALISTIK:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Om faktion • Om fortællende journalistik: fra klassisk reportage til new Journalism • John Theodor Thomsen: <i>Unge i vildt bilræs & Velkommen til virkeligheden</i>. U.å. • Herman Bang: Af: <i>Branden</i>. Nationaltidende 4/10 1884 • H. Cavling: <i>Jens Nielsens henrettelse</i>. Politiken 9/11 1892 • R. Egelund: <i>Lundin tilstår drab på familie</i>. Politiken 26/10 2000 • M. Sabroe: <i>Den metroseksuelle mand</i>. Politike 28/1 2004 <p>NYHEDSFORMIDLING PÅ TV:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Om tv-nyheder • Om fordele og ulemper ved at sende live • Om tv-nyhedernes henvendelsesform, fortællerhierarki, nyhedsarenaen, tv-udsendelsens dramaturgi • Af: <i>Tv2-nyhederne</i>. 2/10 2017 • <i>Tung arv: Rasmus Seebach ud af Tommys skygge</i> Indslag i Tv-avisen 23/9 2009 • Om model til analyse af journalistiske tekster

	<p>EKSAMENSLIGNENDE ARBEJDSSPØRGSMÅL</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>SVERIGE: Overklassen blæser på det: Afsløret af mobil-data.</i> Bt.dk (Screenshot 30/12 2020) • Morten Sabroe: <i>'Er du nu der igen, fjols?'</i>. Politiken 1/1 2006 • <i>Tung arv: Rasmus Seebach ud af Tommys skygge.</i> Indslag i Tv-avisen. 23/9 2009 <p><u>SUPPLERENDE STOF:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/avisformater1/ • https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/ • https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/avisformater/ • https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/design/ • <i>Faktion.</i> Fra: L. Borker m.fl.: Den bearbejdede virkelighed. 1991 • <i>Faktion.</i> Fra: Skrivehåndbogen. Red.: E. Heltberg m.fl. 1997 • <i>Reportage.</i> Fra: Skrivehåndbogen. Red.: E. Heltberg m.fl. 1997 • <i>New journalism</i> Fra: Skrivehåndbogen. Red.: E. Heltberg m.fl. 1997 • <i>Virkeligheden her og nu - nyheder og nyhedsformidling på tv.</i> Fra: Krydsfelt. Red.: Riis Langdal m.fl. 2011.
<p>Omfang/ Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Delvis hjemmeundervisning, med læreroplæg og arbejdsspørgsmål til skriftlig besvarelse og godkendelse, virtuelle, mundtlige oplæg samt repetitionsspørgsmål</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>medieanalyse, nyhedsformidling i trykte og elektroniske medier, nyhedsbegrebet, nyhedskriterier, informerende og fortællende nyhedsformidling</p>

Titel 6	Det moderne gennembrud
Indhold	<p><u>KERNESTOF:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Om Det moderne gennembrud • H.C. Andersen: <i>Den grimme ælling</i>. 1843 & H. Pontoppidan: <i>Ørneflugt</i>. 1894 • Holger Drachmann: <i>Engelske socialister</i>. 1871 • J.P. Jacobsen: <i>To verdener</i>. Novelle 1878 • Henrik Pontoppidan: <i>Fra hytterne</i>. Noveller 1887 http://www.henrikpontoppidan.dk/text/kilder/boeger/fh/ (Værk) • Herman Bang: <i>Irene Holm</i>. Novelle 1890 • Billeder fra romantik til realisme: <ul style="list-style-type: none"> - J.Th. Lundbye: <i>En kostald. Vejby</i>. 1844 - Claude Monet <i>Impression. Soleil Levant</i>. 1872 - Theodor Philipsen: <i>En kostald. Saltholm</i>. 1890 - Anna Ancher: <i>Pigen i køkkenet</i>. 1883 - P.S. Krøyer: <i>Sommerraften ved Skagens strand. Kunstneren og hans hustru</i>. 1899 - P.S. Krøyer: <i>Italienske landsbyhattemagere</i>. 1880 - H.A. Brendekilde: <i>Udslidt</i>. 1889 • Fra klassisk realisme til impressionisme • Om den dramatiske hovedgenre: det åbne og det lukkede drama, det analytiske og syntetiske drama • Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i>. 1879/ <i>Et dukkehjem</i>. Instruktion: Palle Kjærulff-Schmidt. 1974 / (værk) • Adda Ravnkilde: <i>En Pyrrhusejre</i>. Novelle 1884 • Sophus Claussen: <i>Rejsminder</i>. 1899 • Martin Andersen Nexø: <i>Kærlighedsbarnet</i>. Novelle 1907 <p>EKSAMENSLIGNENDE ARBEJDSSPØRGSMÅL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herman Bang: <i>Den sidste balkjole</i>. Novelle 1887 • Amalie Skram: <i>Af: Forrådt</i>. Roman 1892 • Johannes V. Jensen: <i>Bo'!</i>. Novelle 1901

	<p><u>SUPPLERENDE STOF:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Litteraturhistorien på langs og på tværs: Det moderne gennembrud • Tv-dokumentarer: <i>1800-tallet på vrangen</i>. Del 6 & 7 • Herman Bang: ”<i>Impressionisme</i>’. En lille replik”. 1890 • Øgendahl og de store forfattere: <i>Herman Bang</i> • Teoretisk materiale om/ øvelser i: Det moderne gennembrud, realistisk og impressionistisk skrivemåde (Fra: Litteraturhåndbogen, Litteraturens veje, Litteraturens begreber eller selvfremskrevet)
Omfang/ Væsentligste arbejdsformer	Hjemmeundervisning, med læreroplæg og arbejdsspørgsmål til skriftlig besvarelse og godkendelse, virtuelle, mundtlige oplæg samt repetitions-spørgsmål
Særlige fokus-punkter	Litterær periodelæsning, analyse, fortolkning og perspektivering

Titel 7	Dokumentaren
Indhold	<p><u>KERNESTOF:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Om dokumentarbegrebet • Om dokumentarter • Om dokumentarens dramaturgi (bølgemodellen) • Om dokumentarens fortælleformer • <i>En morder vender hjem</i>. Dokumentar 2000 https://www.youtube.com/watch?v=ThJpH6iJZiE • Om filmiske virkemidler i dokumentaren: filmens grundelementer, studie/ location, billedbeskæring, kameravinkler, kamerabevægelser, lyd, lys, klipping • Kursistvalgte dokumentarer (værk) <ul style="list-style-type: none"> - <i>Jeg vil være farmor - en dokumentar om hjemløse kvinder</i> - <i>Heavy agger</i>. Bonanza dr.dk - <i>Fik vi sandheden</i>. Youtube - <i>66 scener fra amerika</i>. Filmcentralen - <i>Besat af en brand</i>. Dr.dokumentar - <i>Nedim yasars sidste tur i bandeland</i>. Youtube - <i>Snowdens store flugt</i>. Dr1 dokumentaren - <i>7 døgn på hospice (1:4)</i>. Tvnord <p><u>SUPPLERENDE STOF:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Virkelighedens fortællinger i billede og lyd - dokumentar</i> Fra: Krydsfelt. Grundbog i dansk. Red.: Riis Langdal m.fl. 2011 • <i>Filmiske virkemidler i dokumentaren</i>. Fra: Fortællingens spejl. Red.: M.S. Carlsen m.fl. 2017 • (Teoretisk, øvelses- og oversigtsmateriale i øvrigt selvfremskaffet)
Omfang/ Væsentligste arbejdsformer	Hjemmeundervisning, med læreroplæg og arbejdsspørgsmål til skriftlig besvarelse og godkendelse, virtuelle, mundtlige oplæg samt repetitionsopgaver
Særlige fokuspunkter	Dokumentargenren, analyse af dokumentarer

Titel 8	Oplysningstiden
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Om oplysningstiden • Om den dramatiske hovedgenre: det åbne og det lukkede drama, det analytiske og det syntetiske drama (repetition) • Om komedie og tragedie • Om Ludvig Holberg • L. Holberg: Jeppe på bjerget. 1723/ Jeppe på bjerget. Instruktion: Kasper Rostrup 1981 (værk) • Om model til analyse af dramatiske fiktionstekster <p>EKSAMENSLIGNENDE ARBEJDSSPØRGSMÅL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ludvig Holberg: Af: Pernilles korte frøkenstand. 1731 & Ludvig Holberg: <i>Ægteskab og tvang</i>. Fra: Heltindehistorier 1745 <p><u>SUPPLERENDE STOF:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Litteraturhistorien på langs og på tværs: 1700-tallet: Oplysningstiden • Teoretisk materiale om/ øvelser i: drama, komedie, tragedie, det lukkede og det åbne drama, model til analyse af dramatekster (Fra Litteraturhåndbogen, Litteraturens veje, Litteraturens begreber eller selvfremstillet.)
Omfang/ Væsentligste arbejdsformer	Hjemmeundervisning, med læreroplæg og arbejdsspørgsmål til skriftlig besvarelse og godkendelse, virtuelle, mundtlige oplæg samt repetitions-spørgsmål
Særlige fokus-punkter	Den dramatiske hovedgenre, dramatiske undergenrer, analyse og fortolkning af dramatekster, litteraturhistorisk periode: Oplysningstiden

Titel 9	Moderne lyrik
Indhold	<p><u>KERNESTOF:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tove Ditlevsen: <i>Børnene</i>. 1947 • Cecil Bødker: <i>Menneskespire</i>. 1955 • Om traditionel og moderne lyrik • Om moderne lyrik, herunder prosalyrik og modernisme • John Theodor Thomsen: <i>Voldtægtssigtet på fri fod & Voldtægt</i>. 2016 • Om det 20. århundrede: Den moderne verden, modernitetserfaringen • Om den realistiske og modernistiske hovedretning i det 20. århundredes kunst og litteratur • Billeder fra realisme til modernisme: <ul style="list-style-type: none"> - Pierre-Auguste Renoir: <i>Logen</i>. 1874 - Edvard Munch: <i>Livsdansen</i>. 1899-1900 - Edvard Munch: <i>Skriget</i>. 1895 - Vincent van Gogh: <i>Natcafeen</i>. 1888 - George Grosz: <i>Samfundets støtter</i>. 1926, - Jais Nielsen: <i>Afgang</i>. 1918 - Pablo Picasso: <i>Frøkerne fra Avignon</i>. 1907 • Om modernistiske retninger i 1920ernes kunst og litteratur: futurisme, ekspressionisme • Emil Bønnelycke: <i>Aarhundredet</i>. 1918 • Otto Gelsted: <i>Reklameskibet</i>. 1923 • Gustaf Munch-Petersen: <i>Til mine forældre</i>. 1932 • Tom Kristensen: <i>Til min ven...</i> 1940 <p><u>SUPPLERENDE STOF:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Litteraturhistorien på langs og på tværs: s. 112-126 • Øgendahl og de store forfattere: <i>Johannes V. Jensen</i> • Forfatterbiografisk artikel om Gustaf Munch-Petersen • Kristen Bjørnkjær: <i>Det ultimative digt om forældregenerationen</i>. Information 17/8 2012 • <i>I skyggen af en helt</i>. Dokumentar om Gustaf Munch-Petersen. 2015 (værk) • (Teoretisk materiale/ øvelser i øvrigt fra Litteraturhåndbogen, Litteraturens veje, Litteraturens begreber eller selvfremskillede)
Omfang/ Væsentligste arbejdsformer	Hjemmeundervisning, med læreroplæg og arbejdsopgaver til skriftlig besvarelse og godkendelse, virtuelle, mundtlige oplæg samt repetitionsspørgsmål

Særlige fokus- punkter	Lyrik: moderne & modernistisk, analyse og fortolkning af moderne literatur
-----------------------------------	--

Titel 10	Realisme og modernisme i nyeste tid
Indhold	<p><u>KERNESTOF:</u></p> <p>TIDLIG EFTERKRIGSTID:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Martin A. Hansen: <i>Agerhønen</i>. Novelle 1947 • Ole Sarvig: <i>Husene & Du</i>. 1948 • Karen Blixen: <i>Ringene</i>. Novelle 1958 • Ole Wivel: <i>Vrede unge mænd & Nike</i>. 1958 <p>1960ERNE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klaus Rifbjerg: <i>Det er blevet os pålagt</i>. 1960 • Peter Seeberg: <i>Hullet</i>. Novelle 1962 • Ivan Malinowski: <i>Åbent digt til vorherre</i>. 1963/ Matthæusevangeliet kapitel 6, vers 9-15 • Anders Bodelsen: <i>Pointen</i>. Novelle 1967 <p>1970ERNE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dea Trier Mørch: <i>Af: Vinterbørn</i>. Roman 1976 • Dan Turéll: <i>På anvist arbejde</i>. 1976 • John Max Pedersen: <i>En ganske almindelig arbejder</i>. Novelle 1979 • Svend Aage Madsen: <i>Af: Se dagens lys</i>. Roman 1980 <p>1980ERNE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Michael Strunge: <i>Forstadsnat</i>. 1981 • Bo Green Jensen: <i>Thi er det vinter først</i>. Novelle 1984 • Astrid Saalbach: <i>Kødet</i>. Novelle 1985 • Pia Tafdrup: <i>Input unknown</i>. 1988 <p>1990ERNE TIL I DAG</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fra klassisk realisme til minimalisme • Helle Helle: <i>Rester</i>. Novelle 1996 • Jan Sonnergaard: <i>Tyveri</i>. Novelle 1997 • Hans Otto Jørgensen: <i>Erna og Ewan</i>. Novelle 1997 • Lars Skinnebach: <i>Det dufter af grillmad</i>. 2000 • Trine Andersen: <i>Er du klar over, hvor smuk jeg kunne have været</i>. 2000 • Jacob Ejersbo: <i>Natgolf</i>. Fra: Nordkraft. Roman 2002/ Lars Bennedtsen: <i>16 år</i>. Fra: Junkie. Digte 1981

	<p>TEKSTER FRA DE SENESTE FEM ÅR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Christina Hagen: <i>All Inclusive</i>. Fra: Jungle. 2017 • Jacob Skyggebjerg: Af: Jalousi. Roman 2017 • Casper Kolling Nielsen: Af: Det europæiske forår. Roman 2017 <p><u>SUPPLERENDE STOF:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Litteraturhistorien på langs og på tværs s. 131-182 • (Teoretisk materiale i øvrigt fra Litteraturhåndbogen, Litteraturens veje, Litteraturens begreber eller selvfremstillet)
<p>Omfang/ Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Hjemmeundervisning, med læreroplæg og arbejdsspørgsmål til skriftlig besvarelse og godkendelse, virtuelle, mundtlige oplæg samt repetitionsspørgsmål</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Realisme/ modernisme-modsætningen, litteraturhistorisk periode: nyeste tid, realistiske og modernistiske retninger, den postmoderne tilstand, analyse, fortolkning og perspektivering af fiktion</p>

Titel 11	Skriftligt arbejde
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Om skriftligt arbejde • Om taksonomiske niveauer: beskrivelse, karakteristik, redegørelse, analyse, fortolkning, perspektivering, kommentar/ vurdering, argumentation, diskussion • Om genrer: debatterende og analyserende artikel <p>OPGAVER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opgave 1: Skriv en portrætartikel om en medkursist • Opgave 2: Skriv en artikel til en avis om dét at studere og få en uddannelse (artikelform, tekstredigering, citat, stillingtagen, argumentation) • Opgave 3: I tilknytning til værk 1: Skriv en boganmeldelse (beskrivelse, vurdering) • Opgave 4: Skriv en debatterende artikel om... hvad litteraturen kan betyde for os (artiklen som genre, debatterende artikel, fokuseret indledning, afslutning) • Opgave 5: Skriv en debatterende artikel om... grænseoverskridende adfærd mellem kønnene • Opgave 6: Skriv en analyserende artikel om... hvordan forholdet mellem børn og forældre kan fremstilles i kunst og litteratur (analyserende artikel, nuanceret afslutning) • Opgave 7: Skriv en analyserende artikel, hvor du undersøger, hvordan kvinders livsbetingelser fremstilles i tekster fra Det Moderne Gennembrud. • Terminsprøve: Tekster med eventyrlige træk/ Modsætninger og magtforhold/v Dannebrog som symbol/ Krænkende sprogbrug • Opgave 9 & 10: Fri valg mellem terminsprøveopgaver • Til samtlige opgaver: kollektiv instruktion, individuelle tilbagemeldinger på udkast, individuelle skriftlige kommentarer, kollektive gennemgange, gennemgang af eksempler på besvarelser
Omfang	Ca. 30 undervisnings-/ skriftlighedstimer (fordelt over skoleåret)
Særlige fokuspunkter	Øvelser i anvendt tekstarbejde, taksonomisk tilrettelagt fra konkrete (beskrivelse, redegørelse) til mere abstrakte (diskussion, fortolkning, perspektivering), efterhånden kombineret med genrer og medier i eksamenslignende opgaver, eksamensopgavetyperne, eksamenssæt

Væsentligste arbejdsformer	Lærergennemgang, gruppedrøftelse, individuelt skriftligt arbejde, virtuelt skriftligt arbejde
----------------------------	---

Titel 12	Sprogrigtighed
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Dansk screening • Om sprogrigtighed og sprognormer • Om ordklasser, syntaks, grammatik • Om fejltyper på: sætningsplan, ordplan • Om retskrivningsproblemer, problemer i forbindelse med navneord, udsagnsord, tillægsord, biord, forholdsord, stedord, bindeord • Tegnsætningskursus • Sprogligt instruktions- og øvelsesmateriale selvfremstillet
Omfang	Ca. 10 undervisningstimer (fordelt over skoleåret)
Særlige fokuspunkter	sprogforståelse, sproglig korrekthed og forståelighed, skrivestil
Væsentligste arbejdsformer	Lærergennemgang, classesamtale, individuelle øvelser