



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	
Institution	VUC Vest
Uddannelse	HF2
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	KFS (CSL) MSC
Hold	19A

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Litteraturanalyse (epik og lyrik)
Titel 2	Grammatik og skriftlighed
Titel 3	Retorik og argumentation
Titel 4	Nyhedsjournalistik
Titel 5	Litteratur om det traditionelle-, det moderne-, og det senmoderne samfund
Titel 6	Eventyr og Fantasy
Titel 7	Forløb om opgaveskrivning
Titel 8	Dokumentarer til debat
Titel 9	Fra romantik til realisme
Titel 10	Sociale medier og digital identitet
Titel 11	Køb det! Reklamer for alkohol



Titel 12	Modernisme
Titel 13	Krimi og true crime

Titel 1	Litteraturanalyse (Epik og Lyrik)
Indhold	<p><u>EPIK</u></p> <p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none">• Jan Sonnergaard: "SEX"• Astrid Lindgren: "Brdr. Løvehjerte" (uddrag - kap. 1, 2 og 3)• Steen Langstrup: "Alene og et let offer"• Stig Dagerman: "At slå et barn ihjel" (dansk udgave) <p>Af teori har vi arbejdet med:</p> <ul style="list-style-type: none">• Fortællerforhold• Komposition• Tid, sted, miljø• Personkarakteristik <p>Som en del af dette forløb har klassen læst en selvvalgt roman (værk 1) og lavet en skriftlig bograpport.</p> <p><u>LYRIK</u></p> <p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none">• Per Vers: "Black power"• Johannes V. Jensen: "Paa Memphis Station"• Kaj Munk: "Den blå anemone"• H. C. Andersen: "Tåren"• Benny Andersen: "På det Tørre" <p>Af teori har vi arbejdet med:</p> <ul style="list-style-type: none">• Forskellen på traditionel/moderne lyrik• Billedsprog• Rim og rytme• Fortællerforhold i lyrik• Digtets tid og sted• Sprogbrug i lyrik
Omfang	20 lektioner (ca. 230 sider)



Særlige fokus-punkter	Analysemetode, genrekendskab, forskellen på lyrik og epik.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde

Titel 2	Grammatik og skriftlighed
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Sproglig screening• Ordklasser, nutids-r, kommaer• Skriveøvelser <p>Klassen har som en del af dette forløb skrevet en analyserende artikel.</p>
Omfang	8 lektioner (ca. 15 sider)
Særlige fokus-punkter	Skriftlighed, at kunne skrive grammatisk korrekt.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, selvstændigt skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 3	Retorik og argumentation
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Jens Stoltenberg: "Mindetale for ofrene på Utøya"• Hanne Vibeke Holst: "Du er fucking sexistisk, Niarn" (debatindlæg fra Politiken)• Niarn: "Jeg er fucking realistisk, Hanne" (debatindlæg fra Politiken)• Lene Espersen: Grundlovstale, 2010 (uddrag)• Helle Thorning-Schmidt: Terrorangrebet på Krudttønden <ul style="list-style-type: none">• Det retoriske pentagram• Talegenrer• Appelformer• Sproglige virkemidler (anafor/epifor/tretrinsraket/værdiladet ord)• Toulmins udvidede argumentmodel• Argumenttyper (autoritetsargument, sammenligningsargument, Ad hominem argument, generalisering, ordvalgsargument)
Omfang	20 lektioner
Særlige fokus-punkter	Retorisk analyse
Væsentligste ar-	Klasseundervisning, selvstændigt skriftligt arbejde, gruppearbejde,



bejdsformer	kursistoplæg
-------------	--------------

[Retur til forside](#)

Titel 4	Nyhedsjournalistik
Indhold	<p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none">• "En nation gik i sort" (artikel fra Politiken)• "Morderen slagtede Anna" (artikel fra Ekstra Bladet)• "Skoleudflugt endte i tragedie" (artikel fra Jyllands-Posten)• "Det glade vanvid" (artikel fra Ekstra Bladet)• "Nye regler for pesticider er kun et lille skridt på vejen" (artikel fra Jyllands-Posten)• "Branden" (reportage af Herman Bang)• "Jeg vil allerhelst bare hjem" (reportage fra DR.dk)• "Da de kørte med ham var han i live" (beretning fra Jyske Vestkysten) <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none">• Avistyper• De fem nyhedskriterier• Kilder• Nyhedstrekanten• Vinkel• Reportagen som genre• Fortællende journalistik som genre <p>Klassen har som en del af dette forløb analyseret en hel avis med fokus på avistype, målgruppe, forsidehistorie samt prioritering af stofområder. (værk 2)</p>
Omfang	20 lektioner (ca. 60 sider)
Særlige fokus-punkter	Nyhedsformidling. Genrekendskab. Analysemetode. Afsender/modtagerforhold.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, kursistoplæg.

[Retur til forside](#)

Titel 5	Litteratur om det traditionelle-, det moderne- og det senmoderne samfund (forløb som understøtter emnet for historieopgaven) Forløbet er delvist afviklet under nedlukningen.
Indhold	<p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none">• Folkeviser: "Ebbe Skammelsøn"• Ludvig Holberg: "Ægteskab og tvang"• St. st. Blicher: "Hosekræmmeren"• Martin Andersen Nexø: "Pelle Erobreren" (uddrag af tredje bind)



	<ul style="list-style-type: none">• Karen Blixen: "Babettes gæstebud" (værk 3)• Leif Panduro: "De uanstændige" (uddrag)• Klaus Rifbjerg: "Det er blevet os pålagt"• Leonora Christina Skov: "Den der lever stille" (uddrag)• Caspar Erich: "7/11" (uddrag) <p>Af teori har vi læst en enkelt tekst:</p> <ul style="list-style-type: none">• "Periodeinddeling: Det traditionelle samfund, Det moderne samfund, Det senmoderne samfund samt overblik og detaljer" fra bogen <i>Dansk og Historie</i> af Mikkel Skou Hougaard Jørgensen
Omfang	24 lektioner (ca. 100 sider)
Særlige fokuspunkter	At belyse den historiske udvikling i det danske samfund gennem litteratur. At understøtte det valgte emne til Historieopgaven. Sammenhængen mellem danskfaget og historiefaget.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fjernundervisning

[Retur til forside](#)

Titel 6	Eventyr og Fantasy Dette forløb er afviklet under nedlukningen.
Indhold	Kernetekster: <ul style="list-style-type: none">• Folkeeventyr: "Snehvide"• Folkeeventyr: "Enøje, Toøje og Treøje"• H. C. Andersen: "Rosenalfen" (kunsteventyr)• Nina Svensson: "I mørket skal vi mødes" (dansk fantasy novelle) <p>Af teori har vi arbejdet med:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aktantmodellen• De faste eventyrtræk• Eventyrgenrene - forskellen på folkeeventyr og kunsteventyr• Moderne fantasy - som perspektivering til eventyr
Omfang	12 lektioner (ca. 50 sider)
Særlige fokuspunkter	Eventyrgenrene. De faste eventyrtræk. Aktantmodellen.
Væsentligste arbejdsformer	Fjernundervisning

[Retur til forside](#)

Titel 7	Forløb om opgaveskrivning
----------------	---------------------------



Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Opgavens opbygning• Kildehenvisninger• At skrive en redegørelse• At skrive en diskussion <p>Alt materiale er lærerproduceret.</p>
Omfang	8 lektioner (ca. 20 sider)
Særlige fokus-punkter	At forberede kursisterne på historieopgaven.
Væsentligste arbejdsformer	Fjernundervisning, selvstændigt skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 8	Dokumentarer til debat
Indhold	<p>Kernestof/analysemateriale:</p> <p>Jette og Frederik, Politikens facebookside, 2017: (https://www.facebook.com/politiken/videos/10156349124623294/?hc_location=ufi) 4:31 minutter</p> <p>Søren Ryge: Far, mor og børn (afsnit 1), DR, 2015 28 minutter</p> <p>Hjemvendt, instruktør: Marianne Hougen-Moraga, 2011 14 minutter</p> <p>Ti stille kvinde (afsnit 3), DR2, 2014 29 minutter</p> <p>Hård udenpå (afsnit 1), DR3, 2017 27 minutter</p> <p>Testamentet (værk), Instruktør: Christian Sønderby Jepsen, 2011 86 minutter</p> <p>Skriftlig eksamensøvelse: Analyserende artikel, 1. vejledende sæt, ”Opgave 2: Kropsfremstillinger”</p> <p>Supplerende stof/teori:</p> <p>”Hvad er en dokumentar?” fra: https://grundbogtilmedieridansk.systemtime.dk/index.php?id=133</p> <p>”At analysere levende billeder” fra: https://deniscenesattevirkelighed.systemtime.dk/index.php?id=128</p> <p>”TV-dokumentaren” fra: https://deniscenesattevirkelighed.systemtime.dk/index.php?id=184</p> <p>”Autencitetsmarkører i dokumentarfilm”, ”Brugen af fiktion og fiktionskoder” og ”Mockumentary” fra: https://hbdansk.systemtime.dk/index.php?id=224</p> <p>Teoritekster i alt: <u>11 ns.</u></p> <p>Gotfredsen, Sørine: ”Gotfredsen: Kvinder laver selvmål i DR-serie”, Kristeligt dagblad.dk, 20. nov. 2014 = 2 ns.</p>



	Pedersen, Max: "Socialpornografi og mediefonser", ekkofilm.dk, 11. sep. 2004
Omfang	23 lektioner af 45 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber- demonstrere viden om fagets identitet og metoder- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, web 2.0, fremlæggelser, pararbejder, gruppearbejder, skriftligt arbejde, kreativt arbejde, fremlæggelser i forbindelse med værk



Titel 9	Fra romantik til realisme
Indhold	<p>Oehlenschläger, Adam: Der er et yndigt land = 2 ns. Staffeldt, Schack von: Indvielsen = 1 ns. Grundtvig, N.F.S: Danmark Trøst = 2 ns.</p> <p>Bang, Herman: ”Frøkenen” = 5 ns. Ibsen, Henrik: ”Et dukkehjem” (uddrag) = 6 ns. Pontoppidan, Henrik: ”Et grundskud” og ”Naadsensbrød” = 14 ns. Skram, Amalie: Forraadt (uddrag) = 2,5 ns.</p> <p>Supplerende: 1800-tallet på vrangen, afsnit 1: ”Guld, hor og romantik”, DR = 60 min. Carlsberg-reklame: ”The Danish way” = 1 min. Danmarkshistorien.dk: Om ”Der er et yndigt land” = ½ ns. Gnags: ”Danmark” = ½ ns. Brug litteraturhistorien, Systime // https://litteratursveje.systime.dk/index.php?id=156 (Universalromantik og nyplatonisme) = 2 ns. Youtube-video om hulelignelsen: https://www.youtube.com/watch?v=HV6M8M--pMs = 4 min. Rather homemade productions: Det moderne gennembrud: https://www.youtube.com/watch?v=BqHK5gUqzus = 4 min. Litteraturen huse, Henrik Pontoppidan: https://litthist.systime.dk/index.php?id=142 = 2 ns.</p> <p>Div. Lærerproducerede portrætter af forfatterne = 2 ns. Div. Malerier fra perioderne</p>
Omfang	21 lektioner af 45 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Dansk litteraturhistorie</p> <p>– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>– demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par - og gruppearbejde, individuelt arbejde, fremlæggelser i grupper



Titel 10	Sociale medier og digital identitet
Indhold	<p>Black Mirror: Nosedive, Netflix = 63 min. SKAM, NRK, Sæson 3, afsnit 3 = 22 min.</p> <p>Spil: Getbadnews.com</p> <p>Analyse af valgfri statusopdatering = 1 ns.</p> <p>Sprog i brug, Systime: Laswells kommunikationsmodel = 1½ s. Katrine Pedersen: ”Alvoren i propaganda-memes Det omrejsende Paludan-mediecirкус”, kommunikationsforum.dk = 3 ns. Toulmins argumentationsmodel = 1 ns. Begreb om dansk: ”Sproghandlinger” = 2 ns. Dig og digital dannelse i dansk, Gyldendal ”Frontstage, backstage og middle region” = 3 ns.</p> <p>Kursisterne har til forløbet produceret en podcast om digital identitet og ”Nosedive”</p>
Omfang	22 lektioner af 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Mediebrug og kommunikation:</p> <ul style="list-style-type: none">- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber- kommunikationsanalyse- analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Selvstændigt arbejde, gruppearbejde, produktion af podcast, klasseundervisning



Titel 11	Køb det! Reklamer for alkohol
Indhold	<p>Ældre øl-reklamer, herunder Tuborg julebryg, Den tørstige Tuborgmand m.m.</p> <p>GA-JOL-reklamer (der blev trukket tilbage)</p> <p>CULT Shaker: ”Shake it baby” (mand + kvinde), Party now - apologize later (Sofa + kvinde og mand begge i sofa)</p> <p>Reklamefilm:</p> <p>Reklamefilm fra Tuborg: Tuborg, Heino og dem fra Polle fra Snave: https://www.youtube.com/watch?v=n2UEXWij1vY Tuborg ølkuske, Selvfølgelig: https://www.youtube.com/watch?v=g5-5Pbrhd9s Tuborg, Måske ku’ vi: https://www.youtube.com/watch?v=yldWNIsscTQ Tuborg Classic: https://www.youtube.com/watch?v=vnKcXotOjmA Tuborg, reklamebureau: https://finans.dk/live/erhverv/ECE9279575/otte-reklamer-der-fik-os-til-at-tale-om-tuborg/?ctxref=ext</p> <p>Gammel Dansk: 2011, hjort (Gammel dansk. Ufattelig hyggelig): https://www.youtube.com/watch?v=DgSROfywIL8</p> <p>2016, Trampe-Jeppe (Gammel dansk. På en ny måde.) https://www.youtube.com/watch?v=d_FE9CT0kVk</p> <p>Anti-druk: Alkoholproblem, Hope: https://www.youtube.com/watch?v=LrtGg5ukkwC</p> <p>Var rädd om dig: https://www.youtube.com/watch?v=QalnisJfHEw&list=RDQalnisJfHEw&index=1</p> <p>Budwiser: https://www.youtube.com/watch?v=56b09ZyLaWk&list=RDQalnisJfHEw&index=5</p> <p>Teori/supplerende:</p> <p>Larsen, Ole S.: Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier, afsnit 5.6: Reklamer https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=227, Systeme i-bog = 8 ns.</p> <p>Andersen, Stinne: Reklamer spiller på sex om aldrig før, 7. juni 2012 (https://www.b.dk/relationer/reklamer-spiller-paa-sex-som-aldrig-foer) = 1 ns.</p> <p>Fede tider i reklamebranchen - Sort Guld, DR2, 2011 = 30 min.</p>



	Otto Gelsted: Reklameskibet = 1 ns.
Omfang	24 lektioner af 45 min.
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: <ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber- demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par - og gruppearbejde, individuelt arbejde, eksperimentelt arbejde



Titel 12	Modernisme - afviklet under nedlukningen
Indhold	<p>Analysemateriale:</p> <p>Hassan, Yahya: Barndom = 1½ ns. Jensen, Johannes V.: ”Kongens fald” (Uddrag ”Hestepartering”) = ½ ns. Kristensen, Tom: ”Det blomstrende slagsmål” = 2 ns. Seeberg, Peter: ”Patienten” = 5 ns. Strunge, Michael: ”Natmaskinen”, ”SKRÅT OP” = 2½ ns.</p> <p>Værk: Broby-Johansen, Rudolf: ”BLOD” = 20 ns.</p> <p>Supplerende:</p> <p>Henrik Pontoppidans forsvar for ”BLOD” = ½ ns. Broby-Johansens forsvarstale for ”BLOD” = 10 ns.</p> <p>Bertelsen, Tinne Serup m.fl.: ”Litteraturhistorien - på langs og på tværs”, Peter Seeberg og eksistentialisme</p> <p>Om Michael Strunge: https://www.youtube.com/watch?v=W0rbXMV6zsl = 8 min.</p> <p>Sørensen, Mimi m.fl.: ”Brug litteraturhistorien” Mellemløstidens skrivestile, Systime (https://bl.systime.dk/index.php?id=213) = 1 ns.</p> <p>Lærerproduceret materiale = 4 ns.</p> <p>Digtere, divaer og dogmebrødre afsnit 2, DR, 2001 = 38 min.</p>
Omfang	21 lektioner af 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Modernismen som tilbagevendende stil i dansk litteratur</p> <ul style="list-style-type: none">- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster- demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning (virtuelt), visuelle udtryksformer/remediering, par - og gruppearbejde



Titel 13	Krimi og true crime - delvist afviklet under nedlukningen
Indhold	<p>Brown, Dan: "Da Vinci mysteriet" (uddrag) = 10 ns. Doyle, Arthur Connan: "Papæskan" = 15 ns. Läckberg, Camilla: "Drømmen om Elisabeth" = 8 ns. Lund, Helle T. : "Arret" = 1 ns. Poe, Edgar Allan: "Hjertet der sladrede" = 3 ns. Third ear: "I et forhold med" (podcast som værk) = 65 min. "En fremmed flytter ind", Tv2 = 120 min.</p> <p>Supplerende: Brockhoff, Stefan: "Kriminalromanens ti bud" = 6 ns. Høher-Larsen, Maria: "Vi har elsket true crime siden oplysningstiden", Information, 2016 = 2 ns. Gunnarson, Anna Charlotta: "Varför gillar vi att läsa om de rääste mördarna?", vi.se = 3 ns. Mørkeland, afsnit 16 (uddrag) = 19 min. Pedersen, Indius: "Skulle ringe til sin mor før likvidering", bt.dk = 1 ns. Larsen, Jesper Vestergaard m.fl.: "Emilie Meng - pigen der forsvandt" (uddrag) = 11 ns. Radio Loud, Sandie Westh: "Ofrene" - introduktion = 8 min. Wiedemann, Katrine: True crime lærer os, at det er OK at bruge andres død onanistisk, Information.dk = 1 ½ ns. Grand, H. Jesper: "True crime gør os klogere på menneskets mørke sider", information.dk = 1 ns. Håndbog til dansk: Podcastteori = 10 ns.</p>
Omfang	33 lektioner af 45 min.
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster- demonstrere viden om fagets identitet og metoder- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes
Væsentligste arbejdsformer	Remediering, klasseundervisning, par - individuelt - og gruppearbejde. Mundtligt fremstilling