



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2021
Institution	VUC Vest, Afdeling Esbjerg
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Dansk C Net
Lærer(e)	John Theodor Thomsen
Hold	NdaC121s

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

	Introduktion til hf-dansk C
Forløb 1	Selvfremsstilling
Forløb 2	Den gode diskussion
Forløb 3	Den gode tale
Forløb 4	Det uhyggelige
Forløb 5	Nyhedsformidling
Forløb 6	Dokumentaren
Forløb 7	Nationalromantik og fædrelandssang



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

	Introduktion
Indhold	<p>Introduktion til net-undervisning:</p> <ul style="list-style-type: none">• velkommen til netstudiet• fagets opbygning• studieaktivitet og afleveringer• kontakt, eksamen• læreplanen• aflevering af opgaver i afleveringsmapper, brug af Teams og Ludus, oprettelse af VUC Outlook-mail, oprettelse af unilogin <p>Introduktion til dansk C Net</p> <ul style="list-style-type: none">• Om danskfagets formål• Om kommunikationsmodellen• Om tekstarbejde• Om det udvidede tekstbegreb• Om undervisningens indhold, arbejdsformer, kursistevaluering, eksamen <p>I tilknytning til forløbet: Intro-opgave til netstudiet (skriftlig)</p> <p>(Materiale: Uddrag af Bekendtgørelsen for dansk C 2017. Oversigtsmateriale i øvrigt selvfremstillet)</p>
Omfang	

[Retur til forside](#)

Modul 01	Selvfremsstilling (mediemæssigt/ sprogligt/ litterært)
Indhold	<p>Introduktion</p> <ul style="list-style-type: none">• JYSK-reklame: <i>Lige så billigt som i 1987</i>. YouTube• Om kristne dyder og synder• Janteloven. Fra: Aksel Sandemose: <i>En flygtning krydser sit spor</i>. Roman 1933. <p>Om teksttyper: fiktion, sagprosa</p> <p>Om tekstfunktioner:</p> <ul style="list-style-type: none">• sagprosa: informende, vurderende & regulerende funktion• fiktion: episk, lyrisk & dramatisk funktion <p>Hiphop-kulturens selvfremstilling</p> <ul style="list-style-type: none">• Om hiphop-kulturen https://da.wikipedia.org/wiki/Hiphop• Niarn: <i>Ryst din...</i> 2004• L.O.C: <i>Helt min egen</i>. 2012



	<p>Selvfremsstilling på de sociale medier</p> <ul style="list-style-type: none">• Om sociale medier https://faktalink.dk/titelliste/unge-og-sociale-medier https://da.wikipedia.org/wiki/Narcissisme• K. Engberg m.fl. <i>Vi bliver dummere af Facebook</i>. Bt.dk 2/6 2012• I Spilde: <i>Nye medier er ikke farlige</i>. Videnskab.dk 5/10 2010 <p>Selvfremsstilling i jobansøgninger</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Den gode ansøgning</i>. https://ftfa.dk/vi-tilbyder/cv-ansoegning-eksempel-skabelon/den-gode-ansoegning/• <i>Den værste synder i jobansøgninger</i>. Tv2.dk/ nyheder• <i>Videoansøgning</i>. Aftenshowet. Dr1 12/3 2012• <i>Eksempel på stillingsopslag, ansøgning og CV</i> <p>I tilknytning til forløbet: Opgave 1 (skriftlig/ multimodal): Skriv en jobansøgning</p> <p>(Teoretisk, øvelses- og oversigtsmateriale i øvrigt selvfremsstillet)</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	kommunikationsmodellen, medieanalyse, analyse og produktion af selvfremsstilling i forskellige medier og genrer
Væsentligste arbejdsformer	

[Retur til forside](#)

Modul 02	Den gode diskussion (sprogligt)
Indhold	<p>Introduktion</p> <ul style="list-style-type: none">• Samtale: <i>Rom eller Gran Canaria?</i> Fra: Jørn Lund: Dansk i nullerne 2011• Samtale → diskussion → skænderi• Hvad kan der komme ud af en diskussion? <p>Retorik</p> <ul style="list-style-type: none">• Jonathan Wickmann: <i>Kunsten at tale godt</i>. Weekendavisen 7/9 2007• Om retorikken før og nu• <i>Appelformer</i>. Oversigt• <i>Stjernemodellen</i>. Oversigt https://sites.google.com/site/danskfag/sprog/argumentation/appelformer• Appelformer. Teori & øvelse



	<p>Argumentation</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Argumentation</i>. Fra: Skrivehåndbogen. Red. E. Heltberg m.fl. 1997• Om argumentation, herunder: typer af udsagn, postand/ postulat, Toulmins argumentmodel. Teori & øvelse <p>I tilknytning til forløbet</p> <ul style="list-style-type: none">• Opgave 2 (mundtlig/ multimodal): Lav et debatindlæg: For og imod Kongehuset. Forberedelse & fremførelse (lyd-/ billedfil + dokument)• Tekstmateriale i tilknytning til opgaven<ul style="list-style-type: none">- <i>Måling: Kongehuset lige så populært som for 40 år siden</i>. Dr nyheder 14/11 2016- <i>Blog: Gud bevare kongehuset</i>. Ungeavisen 16/2 2017- <i>Blog: Afskaf kongehuset</i>. Ungeavisen 14/3 2017 <p>(Teoretisk, øvelses- og oversigtsmateriale i øvrigt selvfremskaffet)</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	diskussionen, appelformer, argumentation, mundtlig fremførelse og debat
Væsentligste arbejdsformer	

[Retur til forside](#)

Modul 03	Den gode tale (sprogligt)
Indhold	<p>Introduktion</p> <ul style="list-style-type: none">• Om talen: Hvad er en tale? Hvad er en god tale?• Klip fra berømte/ berygtede talere: M. Luther King, John F. Kennedy, Obama, Trump, Hitler, Løkke Rasmussen• Om talegenrer: den informative tale, den politiske tale & lejlighedstalen <p>Retorik: Repetition (se forløbet "Den gode diskussion")</p> <p>Argumentation: Repetition (se forløbet "Den gode diskussion")</p> <p>Sproglige virkemidler: billedsprog (sammenligning & metafor), ordspil, ord-sprog, gentagelse, dobbeltkonfekt, tretrinsraket, bogstavrim, vi-form, overdri-velse/ underdrivelse, ironi/ sarkasme, litterære/ historiske henvisninger</p>



	<p>Pia Kjærsgaard Af: <i>Jeg har været på bjergtoppen...</i> Tale på Dansk Folkepartis årsmøde 15. september 2012</p> <p>Barack Obama: Af: <i>En ny begyndelse for USA</i>. Sejrstale 5/11 2008</p> <p>Jens Stoltenberg <i>Tale ved mindehøjtideligheden i Oslo Domkirke 24/7 2011</i></p> <p>I tilknytning til forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none">• Opgave 3 (skriftlig): Lav en sproglig analyse af Ulla Dahlerup: Af: <i>Tale på Dansk Folkepartis landsmøde</i>. Politiken 23/9 2003 <p>(Teoretisk, øvelses- og oversigtsmateriale i øvrigt selvfremstillet)</p>
Omfang	
Særlige fokus-punkter	talen, den gode tale, talegenrer, argumentation og retoriske virkemidler,
Væsentligste arbejdsformer	

[Retur til forside](#)

Modul 04	Det uhyggelige (litterært)
Indhold	<p>Introduktion</p> <ul style="list-style-type: none">• Om begrebet <i>det uhyggelige</i>• Interview med "Raketmadsen" https://www.youtube.com/watch?v=U6eSQ0SVAb4• Af: It. Instruktion: Tommy Lee Wallace 1990 https://www.youtube.com/watch?v=U6eSQ0SVAb4• Om det uhyggelige i fiktion: "gyseren" <p>Spænding</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Berettermodellen</i>. Fra: Litteraturens begreber.• Om spænding i litteratur og film: spændingskurver og berettermodel• Steen Langstrup: <i>Alene og et let offer</i>. Novelle 2000 <p>Om analyse af episke fiktionstekster: handling, opbygning, tid, sted, miljø, personer</p> <p>Om fortolkning af fiktionstekster: tema og budskab</p> <p>Stephen King: <i>Manden som elskede blomster</i>. Novelle 1976</p> <p>Om fortællertyper og synsvinkelforhold: jegfortælleren, den alvidende fortæller, den episke fortæller, den saglige fortæller</p>



	<p>Michael Toubro: <i>Man er vel mormor</i>. Novelle 1992</p> <p>Om realisme og fantastisk</p> <p>Om fortolkning af fantastisk litteratur H.C. Andersen: <i>Skyggen</i>. 1847</p> <p>I tilknytning til forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none">• Opgave 4 (skriftlig): Læs en gyser, og skriv en boganmeldelse af den <p>(Teoretisk, øvelses- og oversigtsmateriale i øvrigt selvfremskaffet)</p>
Omfang	
Særlige fokus-punkter	Det uhyggelige i virkeligheden og i fiktion, analyse og fortolkning af episk fiktionslitteratur, spænding, genresystemet, gyseren
Væsentligste arbejdsformer	

[Retur til forside](#)

Modul 05	Nyhedsformidling (mediemæssigt)
Indhold	<p>Introduktion</p> <ul style="list-style-type: none">• Nyhedsbegrebet, fra begivenhed til nyhed, sagprosa-kontrakten, fake news <p>Avisens genrer</p> <ul style="list-style-type: none">• Avisgenrer• http://aiu.dk/mediehaendbogen/medier/genrer/• Om avisens genrer og typer, avislayout <p>Nyhedskriterier</p> <ul style="list-style-type: none">• Nyhedskriterier: http://aiu.dk/mediehaendbogen/journalistik/nyhedskriterier/• Om nyhedstrekanten og nyhedskriterier <p>Nyhedsartikler</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Dansk soldat dræbt i Irak</i>. Kr. Dagblad 15/5 2007• <i>Irakere jubler over dræbt dansk soldat</i>. Nyhedsavisen 15/5 2007• <i>Forside. Ekstra-Bladet 15/5 2007</i>• <i>Jubler over dræbt dansk soldat</i>. Ekstra-Bladet 15/5 2007



	<p>Fortællende journalistik</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Faktion</i>. Fra: L. Borker m.fl.: Den bearbejdede virkelighed. 1991• <i>Faktion</i>. Fra: Skrivehåndbogen. Red.: E. Heltberg m.fl. 1997• <i>Reportage</i>. Fra: Skrivehåndbogen. Red.: E. Heltberg m.fl. 1997• <i>New journalism</i> Fra: Skrivehåndbogen. Red.: E. Heltberg m.fl. 1997• Om faktion• Fra nyhedsartikel til reportage: John Theodor Thomsen: <i>Unge i vildt bilræs</i>. U.å. John Theodor Thomsen: <i>Velkommen til virkeligheden</i>. U.å.• Om fortællende journalistik: fra klassisk reportage til new journalism• Rikke Egelund: <i>Lundin tilstår drab på familie</i>. Politiken 26/10 2000 <p>Nyhedsformidling på tv</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Virkeligheden her og nu - nyheder og nyhedsformidling på tv</i>. Fra: Krydsfelt. Red.: Riis Langdal m.fl. 2011.• Om tv-nyheder• Om fordele og ulemper ved at sende live• Om tv-nyhedernes henvendelsesform, fortællerhierarki, nyhedsarenaen, tv-udsendelsens dramaturgi• Af: <i>Tv-avisen</i> 10/10 2017 <p>I tilknytning til forløbet</p> <ul style="list-style-type: none">• Opgave 5: Lav en reportage (skriftlig/ multimodal) <p>(Teoretisk, øvelses- og oversigtsmateriale i øvrigt selvfremskaffet)</p>
Omfang	
Særlige fokus-punkter	medieanalyse, nyhedsformidling i trykte og elektroniske medier, nyhedsbegrebet, nyhedskriterier, informerende og fortællende nyhedsformidling
Væsentligste arbejdsformer	

[Retur til forside](#)

Modul 06	Dokumentaren (mediemæssigt)
Indhold	<p><i>Virkelighedens fortællinger i billede og lyd - dokumentar</i> Fra: Krydsfelt. Grundbog i dansk. Red.: Riis Langdal m.fl. 2011</p> <p>Introduktion</p> <ul style="list-style-type: none">• dokumentarbegrebet• dokumentarter• dokumentarens dramaturgi (bølgemodellen)• dokumentarens fortælleformer <p><i>En morder vender hjem</i>. Dokumentar 2000. Tv2 Dok</p>



	<p>https://www.youtube.com/watch?v=ThJpH6iJZiE</p> <p>Filmiske virkemidler i dokumentaren</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Filmiske virkemidler i dokumentaren</i>. Fra: Fortællingens spejl. Red.: M.S. Carlsen m.fl. 2017• Om dokumentarens filmiske virkemidler: Oversigt, og med eksempler fra http://filmcentralen.dk <p>I tilknytning til forløbet</p> <ul style="list-style-type: none">• Opgave 6: Præsenter en dokumentar (Kursisterne valgte individuelt en dokumentar, som de fremlagde en analyse af) (billed-/ lydfil + dokument) <p>(Teoretisk, øvelses- og oversigtsmateriale i øvrigt selvfremskaffet)</p>
Omfang	
Særlige fokus-punkter	Dokumentaren, analyse af dokumentarer
Væsentligste arbejdsformer	

[Retur til forside](#)

Modul 07	Nationalromantik og fædrelandssang (litterært/ sprogligt)
Indhold	<p>Introduktion</p> <ul style="list-style-type: none">• Hvad er <i>romantik</i>?• Fædrelandskærlighed eller nationalisme?• Fædrelandssangen <p>Traditionel og moderne lyrik</p> <ul style="list-style-type: none">• Om traditionel lyrik: ensartede strofe, rimede linjer Eksempeltekster: <i>Fra Engeland til Skotland</i>, H.C. Andersen, Frank Jæger, Johan Ludvig Heiberg• Om moderne lyrik: fri form, herunder prosalyrik & modernisme Eksempeltekster: John Theodor Thomsen• Adam Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt land</i>. 1823 <p>Billedsprog</p> <ul style="list-style-type: none">• Om billedsprog: sammenligningen, metaforen, besjælingen, Personifikationen, symbolet Eksempeltekster: Benny Andersen, Michael Strunge, Johs. V. Jensen, Kai Hoffmann m.fl.• H.C. Andersen: <i>I Danmark er jeg født</i> 1850



	<p>Romantikken som litteraturhistorisk periode</p> <ul style="list-style-type: none">• Romantikken som litteraturhistorisk periode• Danmark omkring år 1800• Universalromantikken• Danmark i løbet af 1800-tallet• Nationalromantik• Fædrelandssangen• Tema/ budskab og centrale motiver• Om fædrelandssang og nationalsang• Johannes Ewald: <i>Kong Kristian stod ved højen mast</i> 1779• Juliane Marie Jessen <i>Dannemark Dannemark! Hellige Lyd!</i> 1819• Adam Oehlenschläger: <i>Fædrelands-Sang</i> 1819 <p>Burde vi have en ny nationalsang?</p> <ul style="list-style-type: none">• H.C. Andersen: <i>I Danmark er jeg født.</i> 1850• Finn William Larsen: <i>Ud med Oehlenschlägers ævl.</i> Politiken 19/4 2004• Carl Emil Petersen: <i>Frit land.</i> 2015 <p>Digte om det danske sprog</p> <ul style="list-style-type: none">• Edvard Lembecke: <i>Vort modersmål er dejligt.</i> 1859• Om analyse af moderne lyrik• Benny Andersen: <i>Verdensborger i Danmark.</i> 1988 <p>Ole Wivel</p> <ul style="list-style-type: none">• Ole Wivel: <i>Danmark ligger her endnu.</i> 1979• Eksempel på eksamensspørgsmål til Ole Wivel <p>I tilknytning til forløbet</p> <ul style="list-style-type: none">• Opgave 7 (skriftlig): Skriv en ode til dit fædreland <p>(Teoretisk, øvelses- og oversigtsmateriale i øvrigt selvfremskaffet)</p>
Omfang	
Særlige fokus-punkter	Analyse og fortolkning af traditionel og moderne lyrik, romantikken som litteraturhistorisk periode, fædrelandssangen, fædrelandskærlighed før og nu
Væsentligste arbejdsformer	

[Retur til forside](#)