



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Sommer 2021
<b>Institution</b>	VUC Vest
<b>Uddannelse</b>	hfe
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Inger-Marie Corfitz Mose
<b>Hold</b>	NdaA121s

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Modul 01</b>	Introduktion til danskfaget, læse- og notatteknikker. Det sproglige, litterære og mediemæssige perspektiv, remediering
<b>Modul 02</b>	Grammatikforløb. 1. skriftlighedsforløb
<b>Modul 03</b>	Kommunikation på de sociale medier
<b>Modul 04</b>	Retorik og argumentation. Mundtligt. forløb. Værk 1, (selvvalgt roman)
<b>Modul 05</b>	Storbyen. Værk 2: Katrine Marie Guldager: ”København”. 2. skriftlighedsforløb
<b>Modul 06</b>	Journalistik og dokumentar. Værk 3: ”Johanna - Yohanna”, svensk dokumentar
<b>Modul 07</b>	Familien. Værk 4: St. St. Blicher: ”Hosekræmmeren”. Remediering
<b>Modul 08</b>	Romantikken
<b>Modul 09</b>	Det moderne gennembrud. Værk 5: Henrik Ibsen: ”Et Dukkehjem”. Svensk og norsk
<b>Modul 10</b>	Lyrikkens sprog med fokus på sproglige virkemidler. Værk 6: Benny Andersen: ”At elske eller ikke at elske”, uddrag
<b>Modul 11</b>	Selvfremsstilling i et realistisk og modernistisk perspektiv
<b>Modul 12</b>	Det moderne menneske - beskrevet i nyeste tids litteratur



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Modul 01</b>	Introduktion til danskfaget, læse- og notatteknikker. Det sproglige, litterære og mediemæssige perspektiv
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, kap. 1 Ibid, kap. 2 Ibid, kap. 3.1 Ibid, kap. 4.2 Ibid, kap. 4.3 Ibid: ”Oversigt til film” Ibid: ”Analysevejledninger” Ludvigsen m.fl.: ”Studievaner på hf”, kap. 2 Annie Mygind m.fl.: ”Læs bedre, afsnit: ”Læseteknikker, oversigt” <a href="http://www.emu.dk/gym/tvaers/studiekp/elever/studiemetode/taksonomiskenniveauer">www.emu.dk/gym/tvaers/studiekp/elever/studiemetode/taksonomiskenniveauer</a>. Genreoversigt: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P9FbU8edYPC">https://www.youtube.com/watch?v=P9FbU8edYPC</a> Helle Helle: ”En stol for lidt” Filmatisering af ”En stol for lidt”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UJoNuNtRCzE">https://www.youtube.com/watch?v=UJoNuNtRCzE</a></p> <p>Supplerende stof:</p> <p>”Studieteknikkens 10 bud” (kopiark) FVU-test, online (screening for dysleksi) Diverse øvrige udleverede kopier om læseteknikker <a href="http://www.emu.dk/gym">www.emu.dk/gym</a>: ”EMU, taksonomiske niveauer - for elever”</p>
<b>Omfang</b>	Uge 34 - 37
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Introduktion til danskfaget (det sproglige stofområde, det litterære stofområde, det mediemæssige stofområde). Introduktion til læse- og notatteknikker. Introduktion til genrebegrebet i danskfaget. Screening for dysleksi. Introduktion til taksonomi. Remediering
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde, individuelt arbejde, individuel vejledning og feedback.



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Modul 02</b>	Grammatikforløb. 1. skriftlighedsforløb
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Ordklasser med Thomas Skov: <a href="http://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1">http://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1</a></p> <p>Subjekt med Thomas Skov: <a href="http://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1">http://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1</a></p> <p>Verballed med Thomas Skov: <a href="http://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1">http://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1</a></p> <p>Objekt med Thomas Skov: <a href="http://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1">http://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1</a> <a href="http://www.sproget.dk">www.sproget.dk</a></p> <p>John Berg Svendsen (red.): ”Stavenøglen”, kap. ”Sætningslære” og ”Tegnsætning” J. Lund Madsen m.fl.: ”Grundlæggende dansk på hP”, kap. 3</p> <p>Ordbogen.com: <a href="https://www.ordbogen.com/da/">https://www.ordbogen.com/da/</a></p> <p>Ordnet.dk: <a href="https://ordnet.dk/">https://ordnet.dk/</a></p> <p>Rettenøglen: <a href="https://www.studienet.dk/bedre-dansk/oversigt-over-fejltyperne">https://www.studienet.dk/bedre-dansk/oversigt-over-fejltyperne</a></p> <p>Supplerende stof:</p> <p><a href="http://kulturforunge.dk/skriveskole/kommaregler/">http://kulturforunge.dk/skriveskole/kommaregler/</a> <a href="http://intra.ghf.dk/maj/Ordklasser.htm">http://intra.ghf.dk/maj/Ordklasser.htm</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6xCGhXug9V0&amp;list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0F-McS-V1KbIps&amp;index=1">https://www.youtube.com/watch?v=6xCGhXug9V0&amp;list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0F-McS-V1KbIps&amp;index=1</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6xCGhXug9V0&amp;list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0F-McS-V1KbIps&amp;index=1">https://www.youtube.com/watch?v=6xCGhXug9V0&amp;list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0F-McS-V1KbIps&amp;index=1</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=M1nABMwHeik&amp;index=3&amp;list=PLb_YcygeOsKBWRT4sa-Eu0FMcSV1KbIps">https://www.youtube.com/watch?v=M1nABMwHeik&amp;index=3&amp;list=PLb_YcygeOsKBWRT4sa-Eu0FMcSV1KbIps</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iuhk3y9GV5k&amp;index=4&amp;list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0FMcS-V1KbIps">https://www.youtube.com/watch?v=iuhk3y9GV5k&amp;index=4&amp;list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0FMcS-V1KbIps</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RLjIOJHzCAo&amp;index=5&amp;list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0FMcS-V1KbIps">https://www.youtube.com/watch?v=RLjIOJHzCAo&amp;index=5&amp;list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0FMcS-V1KbIps</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ptjTAXh8gvi&amp;list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0FMcS-V1KbIps&amp;index=6">https://www.youtube.com/watch?v=ptjTAXh8gvi&amp;list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0FMcS-V1KbIps&amp;index=6</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cSUX7J0mlbI&amp;index=7&amp;list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0FMcS-V1KbIps">https://www.youtube.com/watch?v=cSUX7J0mlbI&amp;index=7&amp;list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0FMcS-V1KbIps</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tK8bm8gM8Qw&amp;index=9&amp;list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0FMcS-V1KbIps">https://www.youtube.com/watch?v=tK8bm8gM8Qw&amp;index=9&amp;list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0FMcS-V1KbIps</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GdUA-pSQv8Q&amp;index=11&amp;list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0FMcS-V1KbIps">https://www.youtube.com/watch?v=GdUA-pSQv8Q&amp;index=11&amp;list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0FMcS-V1KbIps</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FsBuYDxA5BQ&amp;list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0FMcS-V1KbIps&amp;index=10">https://www.youtube.com/watch?v=FsBuYDxA5BQ&amp;list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0FMcS-V1KbIps&amp;index=10</a></p>



	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=kAUGGk_2BqY&amp;index=12&amp;list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0FMcS-V1Kblps">https://www.youtube.com/watch?v=kAUGGk_2BqY&amp;index=12&amp;list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0FMcS-V1Kblps</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=mrpcyFlbHNE&amp;index=13&amp;list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0FMcS-V1Kblps">https://www.youtube.com/watch?v=mrpcyFlbHNE&amp;index=13&amp;list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0FMcS-V1Kblps</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=-u5LkXD3GaA&amp;index=8&amp;list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0FMcS-V1Kblps">https://www.youtube.com/watch?v=-u5LkXD3GaA&amp;index=8&amp;list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0FMcS-V1Kblps</a></p>
<b>Omfang</b>	Uge 38
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Grammatik
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde, individuelt arbejde, online-grammatikøvelser, individuel vejledning og feedback

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Modul 03</b>	Kommunikation på de sociale medier
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof: Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, kap. 4.1 Ibid, kap. 4.12 Ibid, kap. 4.8 Ibid, kap. 5.7 <a href="#">Shitstorm</a>   <a href="#">DM i hatemail</a>   <a href="#">DR Radio</a></p> <p>Supplerende stof: Jan Petersen m.fl.: Af ”Digital dannelse i dansk”: <a href="#">Frontstage, backstage og mid-dle region</a>   <a href="#">Dig &amp; digital dannelse i dansk (gyldendal.dk)</a> EMU-gsk/webetikIMedierådetforBørnogUnge (dilemmakort vedr. brug af so-ciale medier)</p>
<b>Omfang</b>	Uge 39 - 40
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Medieanalyse, argumentation, sproglig analyse, sociale medier, digital dannelse. Kommunikationsanalyse. Facework
<b>Væsentligste ar-bejdsformer</b>	Virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde, individuelt arbejde, individuel vejled-ning og feedback



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Modul 04</b>	Retorik og argumentation. Mundtligt. forløb. Værk 1, (selvvalgt roman)
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof: Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, kap. 4 Ibid: Kap. 4.1 Ibid: Kap. 4.2 Ibid: Kap. 4.3 Ibid: Kap. 4.6 Ibid: Kap. 4.7 Ibid: Kap. 4.8 Ibid: Kap. 4.9 Ibid: Kap. 4.10 Ibid: Kap. 4.12 <a href="http://gymdansk.weebly.com/argumenttyper.html">http://gymdansk.weebly.com/argumenttyper.html</a> Kasper Asklund m.fl.: ”Analyse af kultur og sprog”, kap. 5 <a href="http://www.cioonline.dk/danskfaget/udskoling/emner/sprog/litteraer-laesning/sproglige-billeder/">http://www.cioonline.dk/danskfaget/udskoling/emner/sprog/litteraer-laesning/sproglige-billeder/</a> Ulla Dahlerup: Af ”Tale til Dansk Folkepartis årsmøde”, 2003 Selvvalgt roman (værk 1)</p> <p>Supplerende stof: Gennemgang af retoriske virkemidler: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc">https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc</a> Rettenøglen: <a href="https://www.studieportalen.dk/bedredansk">https://www.studieportalen.dk/bedredansk</a> <a href="#">Retorik og argumentation - Argumenttyper - YouTube</a> <a href="http://www.eventyranalyse.dk/Eventyr%20Sproglige%20virkemidler.php">http://www.eventyranalyse.dk/Eventyr%20Sproglige%20virkemidler.php</a></p>
<b>Omfang</b>	Uge 41 - 44
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Retorik, talegenrer, retoriske pentagram, argumentationsanalyse, sproglige virkemidler, sproghandlinger, mundtlig fremlæggelse, værklæsning
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Skriftligt arbejde, virtuelle arbejdsformer, individuelt arbejde, online kursist-oplæg via TEAMS, individuel vejledning og feedback



<b>Modul 05</b>	Storbyen. Værk 2: Katrine Marie Guldager: "København". 2. skriftlighedsforløb
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Katrine Marie Guldager: "København" (værk 2) Ludvig Holberg: "Mardak" Martin Andersen Nexø: "Murene" Tom Kristensen: "Middag" Johannes V. Jensen: "Paa Memphis Station" Anette Nielsen m.fl. Af "Skriveøvelser til hf-dansk", s. 32 - 55 Susan Mose m.fl.: "Skriftlig eksamen i dansk", kap. "Skriftlig eksamen i dansk - stx og hf", "Den analyserende artikel" og "Den debatterende artikel" Anders Østergaard: <a href="https://skriftligdanskifpaanettet.systeme.dk/index.php?id=83">https://skriftligdanskifpaanettet.systeme.dk/index.php?id=83</a> Ibid: Af "Guide til skriftlig dansk i hf" (introduktion til analyserende artikel og debatterende artikel) SDU: <a href="http://www.sdu.dk/da/information_til/studerende_ved_sdu/vejledning/studieteknik/akademisk_redelighed">http://www.sdu.dk/da/information_til/studerende_ved_sdu/vejledning/studieteknik/akademisk_redelighed</a> ("God akademisk praksis ved citatbrug") Eksempler på opgaveformuleringer til analyserende artikel og debatterende artikel med tilhørende analysetekster Sidse Selsing m.fl.: Af "Ny skriftlighed", Systeme</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>"Citater i litterær analyse": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TEqkZXW-NRU">https://www.youtube.com/watch?v=TEqkZXW-NRU</a> <a href="http://www.clioonline.dk/danskfaget/udskoling/emner/sprog/litteraer-laesning/sproglige-billeder/">http://www.clioonline.dk/danskfaget/udskoling/emner/sprog/litteraer-laesning/sproglige-billeder/</a> <a href="https://suneweile.wordpress.com/skriftlighed-i-dansk/delelementer/om-at-skrive-en-disposition/">https://suneweile.wordpress.com/skriftlighed-i-dansk/delelementer/om-at-skrive-en-disposition/</a> <a href="http://www.restudy.dk">www.restudy.dk</a></p> <p>Conni Paldam m.fl.: "idansk", Systeme Forfatterweb: "Katrine Marie Guldager. Genrer og tematikker" Ibid: "Katrine Marie Guldager. København" Powerpoint om oplysningstiden Tinne Serup Bertelsen m.fl.: "Litteraturhistorien - på langs og på tværs", kap. 4 Ibid: Kap 7 <a href="https://forfatterweb.dk/oversigt/kristensen-tom">https://forfatterweb.dk/oversigt/kristensen-tom</a></p>
<b>Omfang</b>	Uge 45 - 46
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Skriftlighed. Introduktion til skr. eksamensgenrer med fokus på analyserende artikel. Træning af skriveprocesser, grammatik, studieteknikker. Citatbrug. Litteraturhistorisk bevidsthed, værklæsning
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Skriftligt arbejde, individuelt arbejde, virtuelle arbejdsformer, individuel vejledning og feedback



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Modul 06</b>	Journalistik og dokumentar. Værk 3: ”Johanna - Yohanna”, svensk dokumentar
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Metroxpress, d. 04.06.2018: <a href="#">2018-06-04 MetroXpress - Dato 04-06-2018 (1) (1).pdf</a></p> <p>Politiken d. 05.08.2020: <a href="#">2020-08-05 Politiken - 05-08-2020.pdf</a></p> <p>Thomas Danielsson: ”Johanna - Yohanna”, svensk dokumentar (værk 3): <a href="#">Johanna Yohanna   Filmcentralen – Filminstitutets streamingsite</a></p> <p>Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, kap. 5</p> <p>Ibid: Kap. 5.1</p> <p>Ibid: Kap. 5.2</p> <p>Ibid: Kap. 5.5</p> <p>Ibid: Kap. 5.6</p> <p>Ibid: Kap. 11</p> <p>Introduktion til nyhedskriterierne: <a href="#">Flipped Classroom - Dansk - Nyhedskriterier - YouTube</a></p> <p>Aslak Gotlieb m.fl.: ”Mere avis - naturligvis”, kap. ”Udvidet genreoversigt med alle avisens genrer”</p> <p>Anders Østergaard: ”Dansk til hf - tre skriftlige eksamensgenrer”, kap. ”Rubriken” og ”Manchetten”</p> <p><a href="http://www.clioonline.dk/danskfaget/udskoling/emner/sprog/litteraer-laesning/sprogligebilleder/">http://www.clioonline.dk/danskfaget/udskoling/emner/sprog/litteraer-laesning/sprogligebilleder/</a></p> <p>Supplerende stof:</p> <p><a href="https://sites.google.com/site/danskfag/medier/aviser-og-journalistik/de-fem-nyhedskriterier">https://sites.google.com/site/danskfag/medier/aviser-og-journalistik/de-fem-nyhedskriterier</a></p> <p><a href="http://www.eventyranalyse.dk/eventyr">www.eventyranalyse.dk/eventyr</a> (sproglige virkemidler)</p> <p>Janne Vigsø Børsting m.fl.: ”Til tasterne - skriftlighed i dansk”, kap. ”At analysere litterære tekster og medietekster”</p>
<b>Omfang</b>	Uge 47 - 51
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Medieanalyse, argumentation, sproglig analyse. Kommunikationsanalyse. Avisen. Dokumentaren. Medieværk. Bevidsthed om svensk sprog.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Skriftligt arbejde, individuelt arbejde, virtuelle arbejdsformer, individuel vejledning og feedback





## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Modul 07</b>	Familien. Værk 4: St. St. Blicher: ”Hosekræmmeren”
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>St. St. Blicher: ”Hosekræmmeren (værk 4)</p> <p>Hans Christian Nørregaard: ”Cecilia”, filmatisering frit efter ”Hosekræmmeren, <a href="#">Bonanza   TV-T - 90erne   Cecilia. (dr.dk)</a></p> <p>Ukendt kunstner: Bjørn Frøysaak og hans familie fra Norge (maleri, 1699)</p> <p>P.S. Krøyer: Det Hirschsprungske familie billede (maleri, 1881)</p> <p>Anonym kilde: nutidigt familiefoto</p> <p>Nicolai Wolff: Det Reventlowske familie billede. Skitse, 1790</p> <p>J. F. Willumsen: ”Aftensuppen”, 1917</p> <p>Thomas Kluge: ”Kongehuset”, 2013</p> <p>Martin A. Hansen: ”Agerhønen”</p> <p>”Stolt Elins hævn” (folkevis)</p> <p>Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, kap. 11. Billedanalyse</p> <p>Ibid: kap. 3.1</p> <p>Ibid: kap. 3.3</p> <p>Tinne S. Bertelsen m.fl.: ”Litteraturhistorien - på langs og på tværs”, kap. 5, afsnit ”Biedermeier og poetisk realisme”</p> <p>Ibid: Kap. 7, afsnit: ”Efterkrigsmodernisme (1945 - 1960)”</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Jørn Jacobsen m.fl.: ”Folkeviser”, side 31 - 33, 72 - 75, 82 - 94, 107 - 112</p> <p>Litteratursiden: ”Martin A. Hansen”</p> <p>”Teori om familien - en introduktion”: <a href="https://krydsfelt.ibog.gylden-dal.dk/?id=149">https://krydsfelt.ibog.gylden-dal.dk/?id=149</a></p> <p>Søren Baggesen: ”Steen Steensen Blicher”</p> <p><a href="#">Perioder og temaer   Kunsten</a></p>
<b>Omfang</b>	Uge 52 - 02
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Sproglig analyse, litterær analyse, billedanalyse, litteraturhistorisk bevidsthed, værk læsning
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde, individuelt arbejde. Mundtlig prøveeksamen via TEAMS, individuel vejledning og feedback.



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Modul 08</b>	Romantikken
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof: Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, kap. 2 Ibid: kap. 3 Ibid: kap. 4.2 Ibid: kap. 4.3 N. F. S. Grundtvig: ”Danmarks trøst” Nationalromantik (powerpoint) Nyplatonismen (powerpoint) Romantisme (powerpoint) Universalromantikken (powerpoint) A. Oehlschläger: ”Morgenvandring” H. C. Andersen: ”Klokken” Tinne Serup Bertelsen m.fl.: ”Litteraturhistorien - på langs og på tværs”, kap. 5 Egne noter om romantikken Ribe Kunstmuseum: ”Undervisningsmateriale - romantikken”</p> <p>Supplerende stof: <a href="http://politiken.dk/kultur/art5566008/Platons-hulelignelse-genfortalt-%C2%BBVi-ved-jo-ikke-om-vi-bare-er-nede-i-hulen-agtigt%C2%AB">http://politiken.dk/kultur/art5566008/Platons-hulelignelse-genfortalt-%C2%BBVi-ved-jo-ikke-om-vi-bare-er-nede-i-hulen-agtigt%C2%AB</a> (Platons hulelignelse)</p>
<b>Omfang</b>	Uge 03
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Genrebevidsthed, litteraturhistorisk bevidsthed, litterær analyse, romantik (universalromantik, nationalromantik, Platons hulelignelse (nyplatonisme), romantisme, biedermeier, poetisk realisme. Bevidsthed om centrale forfatterskaber i romantikken.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Skriftligt arbejde, individuelt arbejde, virtuelle arbejdsformer, individuel vejledning og feedback



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Modul 09</b>	Det moderne gennembrud. Værk 5: Henrik Ibsen: "Et dukkehjem". Svensk. Norsk
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Ole Schultz Larsen: "Håndbog til dansk", kap. 3 Ibid: kap. 4 Tinne Serup Bertelsen m.fl.: "Litteraturhistorien - på langs og på tværs", kap. 6 Litteratursiden.dk: "August Strindberg" Ibid: "Bjørnstjerne Bjørnson" (handskemoralen) Ibid: "Herman Bang" August Strindberg: Af "Frk. Julie" (svensk) Georg Brandes: Af "Georg Brandes om hovedstrømninger i 1800 tallets litteratur" Henrik Pontoppidan: "Naadsensbrød" Herman Bang: "Foran Alteret" Henrik Ibsen: "Et Dukkehjem" (værk 5) (norsk) <a href="#">A.C. Meyer: "Revolutionære Mænd og sædelige Kvinder", indlæg i Social-Demokraten, 16. april 1887 (danmarkshistorien.dk)</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iALL3XDEzp4">https://www.youtube.com/watch?v=iALL3XDEzp4</a> (Uddrag af teateropsætning af "Frk. Julie", med Maria Bonnevie og Mikael Persbrandt) (svensk)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p><a href="https://www.da-net.dk/naturalismen_1870.htm">https://www.da-net.dk/naturalismen_1870.htm</a> Ibsen.net: "Fakta om Et Dukkehjem" (norsk) Ibid: "Kort Ibsen bibliografi" (norsk) Pub.uvm.dk: "Henrik Ibsen" Runeberg.org/salomonsen: "Tarantel" Carl-Johan Bryld: "Fra runer til graffiti" (sædelighedsfejden) Johannes Fibiger m.fl.: "Naturalisme, impressionisme og realisme", side 1 - 3 Anette Nielsen m.fl. Af "Skriveøvelser til hf-dansk", s. 32 - 55 Susan Mose m.fl.: "Skriftlig eksamen i dansk", kap. "Skriftlig eksamen i dansk - stx og hf", "Den analyserende artikel" og "Den debatterende artikel" Anders Østergaard: <a href="https://skriftligdanskihfpaanettet.systeme.dk/index.php?id=83">https://skriftligdanskihfpaanettet.systeme.dk/index.php?id=83</a> Ibid: Af "Guide til skriftlig dansk i hf" (introduktion til analyserende artikel og debatterende artikel) SDU: <a href="http://www.sdu.dk/da/information_til/studerende_ved_sdu/vejledning/studieteknik/akademisk_redelighed">http://www.sdu.dk/da/information_til/studerende_ved_sdu/vejledning/studieteknik/akademisk_redelighed</a> ("God akademisk praksis ved citatbrug") DRTV: "1800-tallet på vrangen", 1 - 8 Udlevering af egne noter til det moderne gennembrud</p>
<b>Omfang</b>	Uge 04 - 07



<b>Særlige fokuspunkter</b>	Værklæsning, genrebevidsthed, litteraturhistorisk bevidsthed, litterær analyse, sproglig analyse, det moderne gennembrud, kritisk realisme, naturalisme, impressionisme, sædelighedsfejde, sproglig bevidsthed om de nordiske sprog (svensk og norsk).
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Skriftligt arbejde, individuelt arbejde, virtuelle arbejdsformer, Skriftlig eksamensopgave (debatterende artikel), individuel vejledning og feedback



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Modul 10</b>	Lyrikkens sprog med fokus på sproglige virkemidler. Værk 6: Benny Andersen: ”At elske eller ikke at elske”, uddrag
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Benny Andersen: Af ”At elske eller ikke at elske” (værk 6)</p> <p>Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, kap. 3.6</p> <p>Ibid: kap. 4.2</p> <p>Ibid: kap. 4.3</p> <p>Ibid: kap. ”Analysevejledninger” se ”2. Litterær analyse af digte”</p> <p>Tinne Serup Bertelsen m.fl.: ”Litteraturhistorien - på langs og på tværs”, kap. 7, afsnit ”60’er modernisme”</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Klaus Rifbjerg: ”Hav en god dag”</p> <p>Kirsten Hammann: ”Jeg er så træt af min krop”</p> <p>Anne Linnet: ”Forårsdag”</p> <p>Søren Ulrik Thomsen: ”Det værste og det bedste”</p> <p>Rasmus Nøhr: ”Sommer i Europa”</p> <p>Göran Sonnevi: ”Der findes mange slags boliger”</p> <p>Anette Nielsen m.fl. Af ”Skriveøvelser til hf-dansk”, s. 32 - 55</p> <p>Susan Mose m.fl.: ”Skriftlig eksamen i dansk”, kap. ”Skriftlig eksamen i dansk - stx og hf”, ”Den analyserende artikel” og ”Den debatterende artikel”</p> <p>Anders Østergaard: <a href="https://skriftligdanskihfpaanettet.systeme.dk/index.php?id=83">https://skriftligdanskihfpaanettet.systeme.dk/index.php?id=83</a></p> <p>Ibid: Af ”Guide til skriftlig dansk i hf” (introduktion til analyserende artikel og debatterende artikel)</p> <p>SDU: <a href="http://www.sdu.dk/da/information_til/studerende_ved_sdu/vejledning/studieteknik/akademisk_redelighed">http://www.sdu.dk/da/information_til/studerende_ved_sdu/vejledning/studieteknik/akademisk_redelighed</a> (”God akademisk praksis ved citatbrug”)</p> <p>Eksempler på opgaveformuleringer til analyserende artikel og debatterende artikel med tilhørende analysetekster</p> <p>Sidse Selsing m.fl.: Af ”Ny skriftlighed”, Systeme <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/digter?uniuser=inge7362">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/digter?uniuser=inge7362</a></p>
<b>Omfang</b>	Uge 08 - 11
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Værklæsning, genrebevidsthed, litteraturhistorisk bevidsthed, litterær analyse, lyrik-analyse, sproglig analyse - herunder fokus på sproglige virkemidler. Træning af skriftlig eksamensopgave (analyserende artikel)
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Skriftligt arbejde, individuelt arbejde, virtuelle arbejdsformer, skr. prøveeksamensopgave, individuel vejledning og feedback



### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Modul 11</b>	Selvfremsstilling i et realistisk og modernistisk perspektiv
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof: Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, kap. 3, Ibid: kap. 4 Jens Blendstrup: ”Den ghanesiske dørsælger” Peter Seeberg: ”Patienten” Karen Blixen: ”Ringen” Tinne Serup Bertelsen m.fl.: ”Litteraturhistorien - på langs og på tværs”, kap. 7</p> <p>Supplerende stof: <a href="http://www.danskfaget.dk/udskoling/litteratur/litteraturhistorie/indholdet-og-formen-i-den-senmoderne-litteratur/?logintime=1430141803">www.danskfaget.dk/udskoling/litteratur/litteraturhistorie/indholdet-og-formen-i-den-senmoderne-litteratur/?logintime=1430141803</a> M. Bunch: Af ”Samtidsbilleder”, side 111 - 126 <a href="http://www.denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Litteratur/Dansk_litteratur/Efter_1940/Peter_Ejnar_Lauritzen_Seeberg">www.denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Litteratur/Dansk_litteratur/Efter_1940/Peter_Ejnar_Lauritzen_Seeberg</a> <a href="http://danskeforfattere.systime.dk/index.php?id=1941">danskeforfattere.systime.dk/index.php?id=1941</a> (Jens Blendstrup) Restudy.dk (fokus på skr. og mdt. eksamen)</p>
<b>Omfang</b>	Uge 12 - 17
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Litterær analyse, sproglig analyse, sproghandlinger, facework, transaktionsanalyse. Litteraturhistoriske bevidsthed. Mundtlig eksamenstræning
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Skriftligt arbejde, individuelt arbejde, virtuelle arbejdsformer, mundtlig prøveeksamen via TEAMS, individuel vejledning og feedback



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Modul 12</b>	Det moderne menneske - beskrevet i nyeste tids litteratur
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof: Helle Helle: Af ”Dette burde skrives i nutid” Kristian Bang Foss: Af ”Frank vender hjem” Thomas Korsgaard: Af ”Hvis der skulle komme et menneske forbi” Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, kap. 3 Ibid: kap. 4 Tinne Serup Bertelsen m.fl.: ”Litteraturhistorien - på langs og på tværs”, kap. 8</p> <p>Supplerende stof: Minimalisme og Helle Helle: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo&amp;index=5&amp;list=PL0CXo9byVxb2KC5SOW9NS5OK9N6mH97jY&amp;t=0s">https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo&amp;index=5&amp;list=PL0CXo9byVxb2KC5SOW9NS5OK9N6mH97jY&amp;t=0s</a> <a href="https://forfatterweb.dk/oversigt/zhelle00">https://forfatterweb.dk/oversigt/zhelle00</a> (Helle Helle) <a href="https://danskeforfattere.systime.dk/index.php?id=1941">https://danskeforfattere.systime.dk/index.php?id=1941</a> (Kristian Bang Foss) <a href="https://forfatterweb.dk/korsgaard-thomas">https://forfatterweb.dk/korsgaard-thomas</a> (Thomas Korsgaard) Mads Bunch: ”Samtidsbilleder”, side 111 - 126 Power point om minimalistisk litteratur <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Oq8nuICyO8">https://www.youtube.com/watch?v=Oq8nuICyO8</a> (interview med Helle Helle om ”Dette burde skrives i nutid”) restudy.dk (fokus på skr. og mdt. eksamen i dansk A)</p>
<b>Omfang</b>	Uge 18 - 20
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Litterær og sproglig analyse, litteraturhistorisk bevidsthed, diskursanalyse, genrebevidsthed, facework. Transaktionsanalyse. Mundtlig prøveeksamen, minimalistiske skrivestil, impressionistisk skrivestil, gennemgang af procedurer ved skr. og mundtlig eksamen
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Skriftligt arbejde, individuelt arbejde, virtuelle arbejdsformer, individuel vejledning og feedback, mundtlig prøveeksamen via TEAMS.