



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Vinter 2020
Institution	VUC Vest
Uddannelse	hfe
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Inger-Marie Corfitz Mose
Hold	NdaA120vnetE20

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Modul 01	Introduktion til danskfaget, læse- og notatteknikker. Det sproglige, litterære og mediemæssige perspektiv
Modul 02	Grammatikforløb. 1. skriftlighedsforløb
Modul 03	Kommunikation på de sociale medier
Modul 04	Retorik og argumentation. Mundtligt. forløb. Værk 1, (selvvalgt roman)
Modul 05	Storbyen. Værk 2: Katrine Marie Guldager: ”København”. 2. skriftlighedsforløb
Modul 06	Journalistik og dokumentar. Værk 3: ”Johanna - Yohanna”, svensk dokumentar
Modul 07	Familien. Værk 4: St. St. Blicher: ”Hosekræmmeren”. Remediering
Modul 08	Romantikken
Modul 09	Det moderne gennembrud. Værk 5: Henrik Ibsen: ”Et Dukkehjem”. Svensk og norsk
Modul 10	Lyrikkens sprog med fokus på sproglige virkemidler. Værk 6: Benny Andersen: ”At elske eller ikke at elske”, uddrag
Modul 11	Selvfremsstilling i et realistisk og modernistisk perspektiv
Modul 12	Det moderne menneske - beskrevet i nyeste tids litteratur



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Modul 01	Introduktion til danskfaget, læse- og notatteknikker. Det sproglige, litterære og mediemæssige perspektiv
Indhold	<p>Kernestof: Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, kap. 1 Ibid, kap. 2 Ibid, kap. 3.1 Ibid, kap. 4.2 Ibid, kap. 4.3 Ibid: ”Oversigt til film” Ibid: ”Analysevejledninger” Ludvigsen m.fl.: ”Studievaner på hf”, kap. 2 Annie Mygind m.fl.: ”Læs bedre, afsnit: ”Læseteknikker, oversigt” www.emu.dk/gym/tvaers/studiekp/elever/studiemetode/taksonomiskenniveauer. Genreoversigt: https://www.youtube.com/watch?v=P9FbU8edYPc Helle Helle: ”En stol for lidt” Filmatisering af ”En stol for lidt”: https://www.youtube.com/watch?v=UJoNuNtRCzE</p> <p>Supplerende stof: ”Studieteknikkens 10 bud” (kopiark) FVU-test, online (screening for dysleksi) Diverse øvrige udleverede kopier om læseteknikker www.emu.dk/gym: ”EMU, taksonomiske niveauer - for elever”</p>
Omfang	Uge 34
Særlige fokuspunkter	Introduktion til danskfaget (det sproglige stofområde, det litterære stofområde, det mediemæssige stofområde). Introduktion til læse- og notatteknikker. Introduktion til genrebegrebet i danskfaget. Screening for dysleksi. Introduktion til taksonomi.
Væsentligste arbejdsformer	Virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde, individuelt arbejde, individuel vejledning og feedback.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Modul 02	Grammatikforløb. 1. skriftlighedsforløb
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Ordklasser med Thomas Skov: http://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1</p> <p>Subjekt med Thomas Skov: http://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1</p> <p>Verballed med Thomas Skov: http://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1</p> <p>Objekt med Thomas Skov: http://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1 www.sproget.dk</p> <p>John Berg Svendsen (red.): ”Stavenøglen”, kap. ”Sætningslære” og ”Tegnsætning” J. Lund Madsen m.fl.: ”Grundlæggende dansk på hf”, kap. 3 Ordbogen.com: https://www.ordbogen.com/da/ Ordnet.dk: https://ordnet.dk/ Rettenøglen: https://www.studienet.dk/bedre-dansk/oversigt-over-fejltyperne</p> <p>Supplerende stof: http://kulturforunge.dk/skriveskole/kommaregler/ http://intra.ghf.dk/maj/Ordklasser.htm https://www.youtube.com/watch?v=6xCGhXug9V0&list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0F-McS-V1KbIps&index=1 https://www.youtube.com/watch?v=6xCGhXug9V0&list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0F-McS-V1KbIps&index=1 https://www.youtube.com/watch?v=M1nABMwHeik&index=3&list=PLb_YcygeOsKBWRT4sa-Eu0FMcSV1KbIps https://www.youtube.com/watch?v=iuhk3y9GV5k&index=4&list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0FMcS-V1KbIps https://www.youtube.com/watch?v=RLjIOJHzCAo&index=5&list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0FMcS-V1KbIps https://www.youtube.com/watch?v=ptjTAXh8gvi&list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0FMcS-V1KbIps&index=6 https://www.youtube.com/watch?v=cSUX7J0mlbI&index=7&list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0FMcS-V1KbIps https://www.youtube.com/watch?v=tK8bm8gM8Qw&index=9&list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0FMcS-V1KbIps https://www.youtube.com/watch?v=GdUA-pSQv8Q&index=11&list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0FMcS-V1KbIps https://www.youtube.com/watch?v=FsBuYDxA5BQ&list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0FMcS-V1KbIps&index=10</p>



	<p>https://www.youtube.com/watch?v=kAUGGk_2BqY&index=12&list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0FMcS-V1Kblps</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mrpcyFlbHNE&index=13&list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0FMcS-V1Kblps</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=-u5LkXD3GaA&index=8&list=PLb_YcygeO-sKBWRT4saEu0FMcS-V1Kblps</p>
Omfang	Uge 35
Særlige fokus-punkter	Grammatik
Væsentligste arbejdsformer	Virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde, individuelt arbejde, online-grammatikøvelser, individuel vejledning og feedback

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Modul 03	Kommunikation på de sociale medier
Indhold	<p>Kernestof: Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, kap. 4.1 Ibid, kap. 4.12 Ibid, kap. 4.8 Ibid, kap. 5.7 Shitstorm DM i hatemail DR Radio</p> <p>Supplerende stof: Jan Petersen m.fl.: Af ”Digital dannelse i dansk”: Frontstage, backstage og mid-dle region Dig & digital dannelse i dansk (gyldendal.dk) EMU-gsk/webetikIMedierådetforBørnogUnge (dilemmakort vedr. brug af so-ciale medier)</p>
Omfang	Uge 36
Særlige fokus-punkter	Medieanalyse, argumentation, sproglig analyse, sociale medier, digital dannelse. Kommunikationsanalyse. Facework
Væsentligste ar-bejdsformer	Virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde, individuelt arbejde, individuel vejled-ning og feedback



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Modul 04	Retorik og argumentation. Mundtligt. forløb. Værk 1, (selvvalgt roman)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, kap. 4</p> <p>Ibid: Kap. 4.1</p> <p>Ibid: Kap. 4.2</p> <p>Ibid: Kap. 4.3</p> <p>Ibid: Kap. 4.6</p> <p>Ibid: Kap. 4.7</p> <p>Ibid: Kap. 4.8</p> <p>Ibid: Kap. 4.9</p> <p>Ibid: Kap. 4.10</p> <p>Ibid: Kap. 4.12</p> <p>http://gymdansk.weebly.com/argumenttyper.html</p> <p>Kasper Asklund m.fl.: ”Analyse af kultur og sprog”, kap. 5</p> <p>http://www.clioonline.dk/danskfaget/udskoling/emner/sprog/litteraer-laesning/sproglige-billeder/</p> <p>Ulla Dahlerup: Af ”Tale til Dansk Folkepartis årsmøde”, 2003</p> <p>Selvvalgt roman (værk 1)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Gennemgang af retoriske virkemidler: https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc</p> <p>Rettenøglen:</p> <p>https://www.studieportalen.dk/bedredansk</p> <p>Retorik og argumentation - Argumenttyper - YouTube</p> <p>http://www.eventyranalyse.dk/Eventyr%20Sproglige%20virkemidler.php</p>
Omfang	Uge 37
Særlige fokus-punkter	Retorik, talegenrer, retoriske pentagram, argumentationsanalyse, sproglige virkemidler, sproghandlinger, mundtlig fremlæggelse, værklæsning
Væsentligste arbejdsformer	Skriftligt arbejde, virtuelle arbejdsformer, individuelt arbejde, online kursist-oplæg via TEAMS, individuel vejledning og feedback, online-læreroplæg via TEAMS



Modul 05	Storbyen. Værk 2: Katrine Marie Guldager: ”København”. 2. skriftlighedsforløb
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Katrine Marie Guldager: ”København” (værk 2) Ludvig Holberg: ”Mardak” Martin Andersen Nexø: ”Murene” Tom Kristensen: ”Middag” Johannes V. Jensen: ”Paa Memphis Station” Anette Nielsen m.fl. Af ”Skriveøvelser til hf-dansk”, s. 32 - 55 Susan Mose m.fl.: ”Skriftlig eksamen i dansk”, kap. ”Skriftlig eksamen i dansk - stx og hf”, ”Den analyserende artikel” og ”Den debatterende artikel” Anders Østergaard: https://skriftligdanskifpaanettet.systime.dk/index.php?id=83 Ibid: Af ”Guide til skriftlig dansk i hf” (introduktion til analyserende artikel og debatterende artikel) SDU: http://www.sdu.dk/da/information_til/studerende_ved_sdu/vejledning/studieteknik/akademisk_redelighed (”God akademisk praksis ved citatbrug”) Eksempler på opgaveformuleringer til analyserende artikel og debatterende artikel med tilhørende analysetekster Sidse Selsing m.fl.: Af ”Ny skriftlighed”, Systime</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>”Citater i litterær analyse”: https://www.youtube.com/watch?v=TEqkZXW-NRU http://www.clioonline.dk/danskfaget/udskoling/emner/sprog/litteraer-laesning/sproglige-billeder/ https://suneweile.wordpress.com/skriftlighed-i-dansk/delelementer/om-at-skrive-en-disposition/ www.restudy.dk Conni Paldam m.fl.: ”idansk”, Systime Forfatterweb: ”Katrine Marie Guldager. Genrer og tematikker” Ibid: ”Katrine Marie Guldager. København” Powerpoint om oplysningstiden Tinne Serup Bertelsen m.fl.: ”Litteraturhistorien - på langs og på tværs”, kap. 4 Ibid: Kap 7 https://forfatterweb.dk/oversigt/kristensen-tom</p>
Omfang	Uge 38
Særlige fokuspunkter	Skriftlighed. Introduktion til skr. eksamensgenrer med fokus på analyserende artikel. Træning af skriveprocesser, grammatik, studieteknikker. Citatbrug. Litteraturhistorisk bevidsthed, værklæsning
Væsentligste arbejdsformer	Skriftligt arbejde, individuelt arbejde, virtuelle arbejdsformer, individuel vejledning og feedback



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Modul 06	Journalistik og dokumentar. Værk 3: ”Johanna - Yohanna”, svensk dokumentar
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Metroxpress, d. 04.06.2018: 2018-06-04 MetroXpress - Dato 04-06-2018 (1) (1).pdf</p> <p>Politiken d. 05.08.2020: 2020-08-05 Politiken - 05-08-2020.pdf</p> <p>Thomas Danielsson: ”Johanna - Yohanna”, svensk dokumentar (værk 3): Johanna Yohanna Filmcentralen – Filminstitutets streamingsite</p> <p>Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, kap. 5</p> <p>Ibid: Kap. 5.1</p> <p>Ibid: Kap. 5.2</p> <p>Ibid: Kap. 5.5</p> <p>Ibid: Kap. 5.6</p> <p>Ibid: Kap. 11</p> <p>Nyhedskriterier: Flipped Classroom - Dansk - Nyhedskriterier - YouTube</p> <p>Aslak Gotlieb m.fl.: ”Mere avis - naturligvis”, kap. ”Udvidet genreoversigt med alle avisens genrer”</p> <p>Anders Østergaard: ”Dansk til hf - tre skriftlige eksamensgenrer”, kap. ”Rubriken” og ”Manchetten”</p> <p>http://www.clioonline.dk/danskfaget/udskoling/emner/sprog/litteraer-laesning/sprogligebilleder/</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>https://sites.google.com/site/danskfag/medier/aviser-og-journalistik/de-fem-nyhedskriterier</p> <p>www.eventyranalyse.dk/eventyr (sproglige virkemidler)</p> <p>Janne Vigsø Børsting m.fl.: ”Til tasterne - skriftlighed i dansk”, kap. ”At analysere litterære tekster og medietekster”</p>
Omfang	Uge 39
Særlige fokus-punkter	Medieanalyse, argumentation, sproglig analyse. Kommunikationsanalyse. Avisen. Dokumentaren. Medieværk
Væsentligste arbejdsformer	Skriftligt arbejde, individuelt arbejde, virtuelle arbejdsformer, individuel vejledning og feedback



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Modul 07	Familien. Værk 4: St. St. Blicher: ”Hosekræmmeren”. Remediering
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>St. St. Blicher: ”Hosekræmmeren (værk 4)</p> <p>Hans Christian Nørregaard: ”Cecilia”, filmatisering frit efter ”Hosekræmmeren, Bonanza TV-T - 90erne Cecilia. (dr.dk)</p> <p>Ukendt kunstner: Bjørn Frøysaak og hans familie fra Norge (maleri, 1699)</p> <p>P.S. Krøyer: Det Hirschsprungeske familie billede (maleri, 1881)</p> <p>Anonym kilde: nutidigt familiefoto</p> <p>Nicolai Wolff: Det Reventlowske familie billede. Skitse, 1790</p> <p>J. F. Willumsen: ”Aftensuppen”, 1917</p> <p>Thomas Kluge: ”Kongehuset”, 2013</p> <p>Martin A. Hansen: ”Agerhønen”</p> <p>”Stolt Elins hævn” (folkeviser)</p> <p>Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, kap. 11. Billedanalyse</p> <p>Ibid: kap. 3.1</p> <p>Ibid: kap. 3.3</p> <p>Tinne S. Bertelsen m.fl.: ”Litteraturhistorien - på langs og på tværs”, kap. 5, afsnit ”Biedermeier og poetisk realisme”</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Jørn Jacobsen m.fl.: ”Folkeviser”, side 31 - 33, 72 - 75, 82 - 94, 107 - 112</p> <p>Litteratursiden: ”Martin A. Hansen”</p> <p>”Teori om familien - en introduktion”: https://krydsfelt.ibog.gylden-dal.dk/?id=149</p> <p>Søren Baggesen: ”Steen Steensen Blicher”</p>
Omfang	Uge 40
Særlige fokus-punkter	Sproglig analyse, litterær analyse, diskursanalyse, billedanalyse, litteraturhistorisk bevidsthed, værklæsning, remediering.
Væsentligste arbejdsformer	Virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde, individuelt arbejde. Mundtlig prøveeksamen via TEAMS, individuel vejledning og feedback. Online-læreroplæg via TEAMS



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Modul 08	Romantikken
Indhold	<p>Kernestof: Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, kap. 2 Ibid: kap. 3 Ibid: kap. 4.2 Ibid: kap. 4.3 N. F. S. Grundtvig: ”Danmarks trøst” Nationalromantik (powerpoint) Nyplatonismen (powerpoint) Romantisme (powerpoint) Universalromantikken (powerpoint) A. Oehlenschläger: ”Morgenvandring” H. C. Andersen: ”Klokken” Tinne Serup Bertelsen m.fl.: ”Litteraturhistorien - på langs og på tværs”, kap. 5 Egne noter om romantikken</p> <p>Supplerende stof: http://politiken.dk/kultur/art5566008/Platons-hulelignelse-genfortalt-%C2%BBVi-ved-jo-ikke-om-vi-bare-er-nede-i-hulen-agtigt%C2%AB (Platons hulelignelse)</p>
Omfang	Uge 41
Særlige fokus-punkter	Genrebevidsthed, litteraturhistorisk bevidsthed, litterær analyse, romantik (universalromantik, nationalromantik, Platons hulelignelse (nyplatonisme), romantisme, poetisk realisme.
Væsentligste arbejdsformer	Skriftligt arbejde, individuelt arbejde, virtuelle arbejdsformer, individuel vejledning og feedback

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)



Modul 09	Det moderne gennembrud. Værk 5: Henrik Ibsen: "Et dukkehjem". Svensk. Norsk
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Ole Schultz Larsen: "Håndbog til dansk", kap. 3 Ibid: kap. 4 Tinne Serup Bertelsen m.fl.: "Litteraturhistorien - på langs og på tværs", kap. 6 Litteratursiden.dk: "August Strindberg" Ibid: "Bjørnstjerne Bjørnson" (handskemorale) Ibid: "Herman Bang" August Strindberg: Af "Frk. Julie" (svensk) Georg Brandes: Af "Georg Brandes om hovedstrømninger i 1800 tallets litteratur" Henrik Pontoppidan: "Naadsensbrød" Herman Bang: "Foran Alteret" Henrik Ibsen: "Et Dukkehjem" (værk 5) (norsk) https://www.youtube.com/watch?v=iAll3XDEzp4 (Uddrag af teateropsætning af "Frk. Julie", med Maria Bonnevie og Mikael Persbrandt) (svensk)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>https://www.da-net.dk/naturalismen_1870.htm Ibsen.net: "Fakta om Et Dukkehjem" (norsk) Ibid: "Kort Ibsen bibliografi" (norsk) Pub.uvm.dk: "Henrik Ibsen" Runeberg.org/salomonsen: "Tarantel" Carl-Johan Bryld: "Fra runer til graffiti" (sædelighedsfejden) Johannes Fibiger m.fl.: "Naturalisme, impressionisme og realisme", side 1 - 3 Anette Nielsen m.fl. Af "Skribeøvelser til hf-dansk", s. 32 - 55 Susan Mose m.fl.: "Skriftlig eksamen i dansk", kap. "Skriftlig eksamen i dansk - stx og hf", "Den analyserende artikel" og "Den debatterende artikel" Anders Østergaard: https://skriftligdanskifpaa nettet.systeme.dk/index.php?id=83 Ibid: Af "Guide til skriftlig dansk i hf" (introduktion til analyserende artikel og debatterende artikel) SDU: http://www.sdu.dk/da/information_til/studerende_ved_sdu/vejledning/studieteknik/akademisk_redelighed ("God akademisk praksis ved citatbrug")</p>
Omfang	Uge 43
Særlige fokuspunkter	Værklæsning, genrebevidsthed, litteraturhistorisk bevidsthed, litterær analyse, sproglig analyse, det moderne gennembrud, kritisk realisme, naturalisme, impressionisme, sædelighedsfejde, sproglig bevidsthed om de nordiske sprog (svensk og norsk).
Væsentligste arbejdsformer	Skriftligt arbejde, individuelt arbejde, virtuelle arbejdsformer, Skriftlig eksamensopgave (debatterende artikel), individuel vejledning og feedback



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)



Modul 10	Lyrikkens sprog med fokus på sproglige virkemidler. Værk 6: Benny Andersen: ”At elske eller ikke at elske”, uddrag
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Benny Andersen: Af ”At elske eller ikke at elske” (værk 6)</p> <p>Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, kap. 3.6</p> <p>Ibid: kap. 4.2</p> <p>Ibid: kap. 4.3</p> <p>Ibid: kap. ”Analysevejledninger” se ”2. Litterær analyse af digte”</p> <p>Tinne Serup Bertelsen m.fl.: ”Litteraturhistorien - på langs og på tværs”, kap. 7, afsnit ”60’er modernisme”</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Klaus Rifbjerg: ”Hav en god dag”</p> <p>Kirsten Hammann: ”Jeg er så træt af min krop”</p> <p>Anne Linnet: ”Forårsdag”</p> <p>Søren Ulrik Thomsen: ”Det værste og det bedste”</p> <p>Rasmus Nøhr: ”Sommer i Europa”</p> <p>Göran Sonnevi: ”Der findes mange slags boliger”</p> <p>Anette Nielsen m.fl. Af ”Skriveøvelser til hf-dansk”, s. 32 - 55</p> <p>Susan Mose m.fl.: ”Skriftlig eksamen i dansk”, kap. ”Skriftlig eksamen i dansk - stx og hf”, ”Den analyserende artikel” og ”Den debatterende artikel”</p> <p>Anders Østergaard: https://skriftligdanskifhpaanettet.systeme.dk/index.php?id=83</p> <p>Ibid: Af ”Guide til skriftlig dansk i hf” (introduktion til analyserende artikel og debatterende artikel)</p> <p>SDU: http://www.sdu.dk/da/information_til/studerende_ved_sdu/vejledning/studieteknik/akademisk_redelighed (”God akademisk praksis ved citatbrug”)</p> <p>Eksempler på opgaveformuleringer til analyserende artikel og debatterende artikel med tilhørende analysetekster</p> <p>Sidse Selsing m.fl.: Af ”Ny skriftlighed”, Systeme</p>
Omfang	Uge 44
Særlige fokus-punkter	Værklæsning, genrebevidsthed, litteraturhistorisk bevidsthed, litterær analyse, lyrik-analyse, sproglig analyse. Træning af skriftlig eksamensopgave
Væsentligste arbejdsformer	Skriftligt arbejde, individuelt arbejde, virtuelle arbejdsformer, skr. prøveeksamensopgave, individuel vejledning og feedback

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Modul 11	Selvfremsstilling i et realistisk og modernistisk perspektiv
-----------------	--



Indhold	<p>Kernestof: Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, kap. 3, Ibid: kap. 4 Jens Blendstrup: ”Den ghanesiske dørsælger” Peter Seeberg: ”Patienten” Karen Blixen: ”Ringene” Tinne Serup Bertelsen m.fl.: ”Litteraturhistorien - på langs og på tværs”, kap. 7</p> <p>Supplerende stof: www.danskfaget.dk/udskoling/litteratur/litteraturhistorie/indholdet-og-formen-i-den-senmoderne-litteratur/?logintime=1430141803 M. Bunch: Af ”Samtidsbilleder”, side 111 - 126 www.denstoredanske.dk/Kunst og kultur/Litteratur/Dansk litteratur/Efter 1940/ Peter Ejnar Lauritzen Seeberg danskeforfattere.systemtime.dk/index.php?id=1941 (Jens Blendstrup) Restudy.dk (fokus på skr. og mdt. eksamen)</p>
Omfang	Uge 45 - 47
Særlige fokus-punkter	Litterær analyse, sproglig analyse, sproghandlinger, facework, transaktionsanalyse. Litteraturhistoriske bevidsthed. Mundtlig eksamenstræning
Væsentligste arbejdsformer	Skriftligt arbejde, individuelt arbejde, virtuelle arbejdsformer, mundtlig prøveeksamen via TEAMS, individuel vejledning og feedback

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Modul 12	Det moderne menneske - beskrevet i nyeste tids litteratur
-----------------	---



Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Helle Helle: Af ”Dette burde skrives i nutid”</p> <p>Kristian Bang Foss: Af ”Frank vender hjem”</p> <p>Thomas Korsgaard: Af ”Hvis der skulle komme et menneske forbi”</p> <p>Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, kap. 3</p> <p>Ibid: kap. 4</p> <p>Tinne Serup Bertelsen m.fl.: ”Litteraturhistorien - på langs og på tværs”, kap. 8</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Minimalisme og Helle Helle: https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo&index=5&list=PL0CXo9byVxb2KC5SOW9NS5OK9N6mH97jY&t=0s</p> <p>https://forfatterweb.dk/oversigt/zhelle00 (Helle Helle)</p> <p>https://danskeforfattere.systeme.dk/index.php?id=1941 (Kristian Bang Foss)</p> <p>https://forfatterweb.dk/korsgaard-thomas (Thomas Korsgaard)</p> <p>Mads Bunch: ”Samtidsbilleder”, side 111 - 126</p> <p>Power point om minimalistisk litteratur</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Oq8nucICYo8 (interview med Helle Helle om ”Dette burde skrives i nutid”)</p> <p>restudy.dk (fokus på skr. og mdt. eksamen i dansk A)</p>
Omfang	Uge 48
Særlige fokus-punkter	Litterær og sproglig analyse, litteraturhistorisk bevidsthed, diskursanalyse, genrebevidsthed, facework. Transaktionsanalyse. Mundtlig prøveeksamen, minimalistiske skrivestil, impressionistisk skrivestil, gennemgang af procedurer ved skr. og mundtlig eksamen
Væsentligste arbejdsformer	Skriftligt arbejde, individuelt arbejde, virtuelle arbejdsformer, individuel vejledning og feedback, online-læreroplæg, mundtlig prøveeksamen via TEAMS. Online-læreroplæg om teori og om skr. og mdt. eksamensform.