

Undervisningsbeskrivelse for: 10MU0C10 E20 Musik C, 2HF

ØK	T * Å OEP Ø
PÅK	Ø
Q * c q } K	XWÅÅ * c a b ! * Å FG I D
P [] å K	T * Å OEP Å * æ Å - e ! e !
V { } å K	Ø & { à ! Å E E
W å } ^) * K	
Sø ! ^ ! c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z } æ Å @ à [! * Å [] å Å P V T D	

Forløbsoversigt (9):

F	Føreløp	U [] E [& E } * ^
G	Føreløp	V @ Å * ^
H	G føreløp	U { (^) } Å
I	Føreløp	U * * æ
Í	Føreløp	Ø [\ Å * Å * å å
Ï	Føreløp	Ö ! * ^ Å ö å c å ^ å ^ Å { ! e å ^
Ï	Føreløp	U { (^) } Å
Ì	Føreløp	U { (^) } Å
J	Føreløp	Ø ^ * * * ^

Forløb 1: Pop-rock-analyse

Omfang:	3 lektioner
Start:	10.08.20
Indhold:	<p>Pop-rock-analyse</p> <p>Tekst:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hit med hittet. Louise Top Rasmussen (hitskabelonen) (3 sider) - Rockmusik i tid og rum: Form <p>Analyserede numre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rasmus Seebach: Øde Ø - The Rasmus: In The Shadows <p>Beskrivelse af forløb: optaktsforløb om formanalyse og hitskabelonen.</p>
Arbejdsformer:	<p>lærerstyret</p> <p>pararbejde</p>
Fokuspunkter:	<p>auditiv lytning</p> <p>begrebsafklaring i forhold til formanalyse</p>

Forløb 2: The Beatles

Omfang:	5 lektioner
Start:	17.08.20
Indhold:	<p>The Beatles:</p> <p>Tekst: Klangen af The Beatles, Ejvind Dengsø (www.musikipedia.dk)</p> <p>https://www.musikipedia.dk/beatles</p> <p>https://www.musikipedia.dk/beatles/fokus</p> <p>https://www.musikipedia.dk/beatles/kendetegn</p> <p>Analyserede numre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Beatles: She Loves You

	<p>- The Beatles: Revolver</p> <p>The Beatles: She Said She Said</p> <p>Beskrivelse af forløb: udviklingen af The Beatles musik fra 1963 og She Loves You til den mere eksperimenterende periode med "Revolver" og "She Said She Said" i 1966. Fokus på begyndelsen og på ungdomskulturen i 1960erne.</p> <p>Analyserede parametre: form og instrumentation.</p>
Arbejdsformer:	<p>Lærerstyret arbejde</p> <p>Pararbejde</p> <p>Gruppearbejde</p>
Fokuspunkter:	

Forløb 3: Sammenspil 1

Omfang:	3 lektioner
Start:	24.08.20
Indhold:	Mette Lindberg: Golden Age
Arbejdsformer:	Sammenspil
Fokuspunkter:	<p>Spillefærdigheder</p> <p>Lydhørhed i gruppesammenspil</p>

Forløb 4: Reggae

Omfang:	5 lektioner
Start:	01.09.20
Indhold:	<p>Reggae:</p> <p>Tekst: Reggae, Jakob Jensen (5 sider)</p> <p>Dokumentar: Natasja (Anders Johnsen, 2008)</p> <p>Analyserede numre:</p>

	<p>- Bob Marley: Natural Mystic</p> <p>- Natasja: Op med hovedet, ven</p> <p>Beskrivelse af forløb: Reggaens udvikling og stiltyper er gennemgået som lærerstyret oplæg med forskellige stilmæssige nedslag. (jf. Jacob Jensens tekst og reggae).</p> <p>Sammenlignende analyse af Bob Marley og Natasja.</p> <p>Analyserede parametre: form, rytme og groove.</p>
Arbejdsformer:	<p>Lærerstyret undervisning</p> <p>Pararbejde</p> <p>Gruppearbejde</p>
Fokuspunkter:	

Forløb 5: Barok og Vivaldi

Omfang:	5 lektioner
Start:	30.11.20
Indhold:	<p>Barok :</p> <p>Tekst:</p> <p>http://jakobmjensen.dk/musikkurser/historie/klassisk/Barok.html</p> <p>http://jakobmjensen.dk/musikkurser/historie/klassisk/Vivaldi_efteraaret_fra_aarstidene.html</p> <p>https://www.musiklopedia.dk/barokken/kendetegn</p> <p>Analyserede stykker:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vivaldi. De Fire Årstider, Efterår - Il est bel y bon (kort gennemgang) - Bach: Air fra Suite i D-dur (kort gennemgang)

	<p>Beskrivelse af forløb: Barokken præsenteret gennem arkitektur og musik. Fokus på ornamentik og symmetri, som barokkens særlige stilmæssige kendetegn både i arkitekturen og musikalsk.</p> <p>Musikalske parametre: form: rondo. Formled: episode og ritornel.</p> <p>Dynamik: terrassedynamik. Dynamiske betegnelser: forte (f) piano (p) mf.</p>
Arbejdsformer:	
Fokuspunkter:	<p>Barokkens særlige stil og kendetegn.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formanalyse - Dynamik - ornamentik

Forløb 6: Grunge - særligt studerede område

Omfang:	5 lektioner
Start:	30.11.20
Indhold:	<p>Grunge: særligt studerede område</p> <p>Tekst: Selv Støjen sælger, Rebel og remix (12 sider)</p> <p>Tekst: Gennem perleporten, Simon Lund, Politiken (6 sider)</p> <p>Analyserede numre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nirvana: Come As You Are - Nirvana: Smells Like Teen Spirit - Pearl Jam: Alive <p>Beskrivelse af forløb: Grunge som ungdomskultur i 1990erne. Kulturens særlige kendetegn: modkultur. Ungdommen havde ikke længere noget at kæmpe for, og derfor var kedsomhed og ligegyldighed en del af det at være ung. Oprindelse i Seattle.</p>
Arbejdsformer:	
Fokuspunkter:	<p>Grunge som kultur og musikalsk stilart</p> <p>sound</p>

--	--

Forløb 7: Sammenspil 2

Omfang:	4 lektioner
Start:	30.11.20
Indhold:	Harry Styles: Watermelon Sugar
Arbejdsformer:	
Fokuspunkter:	Instrumentale færdigheder Sammenspil i en gruppe: lydhørhed

Forløb 8: Sammenspil 3

Omfang:	6 lektioner
Start:	30.11.20
Indhold:	gruppesammenspil til eksamen: <u>Sammenspilsnumre til eksamen:</u> Gruppe 1: Lewis Capaldi: Someone You Loved Gruppe 2: Pink: Fuckin´ Perfect Gruppe 3: Melanie C og Bryan Adams: When You´re Gone
Arbejdsformer:	
Fokuspunkter:	

Forløb 9: Fællessang

Omfang:	1 lektioner
Start:	30.11.20
Indhold:	Fællessang / Korsang: Vance Joy: Riptide Kim Larsen: Midt om natten Traditional: Go Down Moses Joe Cocker: Unchain My Heart

Arbejdsformer:	Lærerstyret
Fokuspunkter:	Vokale færdigheder Lydhørhed over for en gruppe