

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: December 2020
Institution	VUC Vest Esbjerg
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Billedkunst C
Lærer(e)	IME
Hold	10BKOC10

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	KUNSTENS VÆRKTØJSKASSE
Titel 2	KUNSTHISTORIE MED FOKUS PÅ SAMTIDSKUNSTEN
Titel 3	POLITISK KUNST
Titel 4	STILLEBEN MED FOKUS PÅ BAROKKENS OG SAMTIDENS STILLEBEN
Titel 5	FRA NATURALISME TIL ABSTRAKTION MED FOKUS PÅ BAUHAUSSKOLEN
Titel 6	EKSAMENSPROJEKT: STOF til EFTERTANKE
Titel 7	REPETITION

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	KUNSTENS VÆRKTØJSKASSE
Indhold	<p>Materialer og opgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduktionsoplæg til hele forløbet - Underviserproducerede power points om "Billedkunstens virkemidler", baseret på "Billedkunst", Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen, side 7-40 - Skema til analyse af hhv. malerier og skulpturer, udarbejdet i fællesskab - Praktiske øvelser med at skabe billedrum/dybde, lys/skygge, farver samt forskellige kompositionsprincipper
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - At kunne identificere forskellige værker på en kunsthistorisk tidslinje - At kunne analysere et værk ud fra forskellige billedkunstneriske virkemidler såsom farver, rum/dybde, lys/skygger og kompositionen - At opleve glæden ved at studere originale kunstværker - At opnå forståelsen for forskellige virkemidler igennem praktiske øvelser - Opbygning af individuelt billedarkiv
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Individuelle praktiske opgaver - Underviserstyret gennemgang af analyser og power point præsentationer - Museumsbesøg på Esbjerg kunstmuseum - Arbejdsformerne har igennem hele perioden været præget af hensyn til corona forholdsreglerne
Titel 2	KUNSTHISTORIE MED FOKUS PÅ SAMTIDSKUNSTEN
Indhold	<p>Materialer og opgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1000 års kunsthistorie, DR dokumentarserie fra renæssancen til samtiden Vimeo.com/118535208, (28 min.) Vimeo.com/118535206, (28 min.) Vimeo.com/139984332, (28 min.) Vimeo.com/139984475, (28 min.) Vimeo.com/139984303, (28 min.) - Skema til analyse af samtidskunst, udarbejdet af underviser - Praktisk arbejde med videoproduktion med temaet ALENE? https://www.youtube.com/watch?v=ZYTEKODSAoSQ (T. Oursler)

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=QJw2HsNR8kE (Jesper Just, No man is an island)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=sejLU9ndUdU (Bill Viola, The raft)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=xuT4Msm6s5w (D. Gordon, Zidane)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opbygning af individuel billedarkiv
Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - At få en forståelse for kunsten i en samfundsmæssig og historisk kontekst - At kunne forklare forskellen mellem "traditionel" og samtidskunst - At arbejde med værkanalyser
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Gruppevis/individuel praktisk opgave - Gennemgang af kunsthistorien ved hjælp af dokumentarserien på klassen
Titel 3	POLITISK KUNST
Indhold	<p>Materialer og opgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> - Power point med forskellige eksempler på politisk kunst, udarbejdet af underviseren - Kapitel "Politisk kunst" i "Temaer i kunsten 2", side 35 til 50 grundbog til billedkunst, Jonas Wolter
Omfang	9 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse af udvalgte værker med udgangspunkt i nedenstående spørgsmål/fokuspunkter: - Er kunsten altid politisk? - Kunsten forholder sig til samfundet omkring. - Kunsten visualiserer magt. - Kunsten illustrerer brud og forandring. - Kunsten bruges til at skabe begejstring og opbakningen om et regime. - Kunsten kan være samfundskritisk og skabe debat om aktuelle problemstillinger. - Og endeligt bevæger kunsten sig med tiden mere og mere ud i det offentlige rum? - Er jeres videoproduktioner politisk kunst?
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Oplæg om politisk kunst - Diskussion om kunsten politisk rolle på klassen - Individuelle værkanalyser
Titel 4	STILLEBEN MED FOKUS PÅ BAROKKENS OG SAMTIDENS STILLEBEN

Indhold	<p>Materialer og opgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Stilleben i samtidskunst", power point oplæg ved underviser med udgangspunkt i kataloget: eat med, Trapholt - "Stillebens forskellige motivverdener", Power point oplæg ved underviser - "Barokken som historisk periode", power point oplæg ved underviser Sine Lund Madsen - "Stillebenmaleriet og den materielle verden", Temaer i kunsten 1, side 83 til 90, grundbog til billedkunst af Jonas Wolter - Forskellige praktiske opgaver i form af fotoer af egne stilleben fra hjemmet, transformering af et barokværk til modernistisk stilleben, transformering foto af moderne stilleben til et futuristisk stilleben, gruppevis udformning af et tredimensionelt stilleben - Gennemgående værk: Stilleben med østers, Pieter Claesz 1638 - Teoretiske opgaver i form af værkanalyser - Opbygning af billedarkiv
Omfang	18 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - At kunne identificere tidstypiske kendetegn ved stilleben fra barokken, modernisme og samtidskunsten - At få igennem det praktiske arbejde en erfaring med sammenhæng mellem valg af virkemidler og budskab - At arbejde med analyser, herunder symboler - Tværfaglighed
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Individuelle praktiske opgaver - Gruppevis/individuelle billedanalyser - Underviserstyret gennemgang af analyser samt power-point præsentationer
Titel 5	FRA NATURALISME TIL ABSTRAKTION MED FOKUS PÅ BAUHAUSSKOLEN
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - "Den sorte kvadrat og den tyske og den russiske Bauhaus skole", power point oplæg ved underviser - "Fra realisme til abstraktion", om sammenhængen mellem litteratur, kunst og samfundsudviklingen, power point oplæg ved Frauke Siemer - "Modernisme og Bauhaus", værkeksampler, power point oplæg ved underviser - "Historicisme og Esbjergs historie", power point oplæg ved underviser - "Bauhaus", net artikel, der ikke længere er tilgængeligt, 6 sider

	<ul style="list-style-type: none"> - Om K. Malevitch 1 side, https://www.ideelart.com/magazine/malevich-black-square, - Udarbejdelse af arkitekturanalysekema, i fællesskab på klassen - Praktiske opgaver med tegning og farvelægning af Bauhaus inspirerede bygninger.
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - At se kunsten/arkitekturen i en samfundsmæssig og kunsthistorisk sammenhæng - At analysere udvalgte bygninger - At se sin "egen" by med nye øjne, herunder at kunne genkende forskellige arkitekturhistoriske kendetegn i Esbjergs arkitektur (historicisme og funktionalisme som to modpoler) - At få en forståelse for funktionalismens grundideer ved at arbejde med arkitekturtegninger - At få en forståelse for kunstens udvikling frem til frigørelsesprocessen omkring sidste århundrede skift - Arbejde med fremmedsproget materiale
Væsentlige arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Oplæg og diskussion på klassen - Individuelt praktisk arbejde i samspil med teoretiske diskussioner på klassen - Individuelle analyser - Bytur i Esbjerg til Skt. Nicolajkirke, Musikkonservatoriet mv.
Titel 6	Eksamensprojekt "STOF til EFTERTANKE"
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - Power point om forskellige former for kunst, der vækker eftertanke samt disposition for fremlæggelse af eksamensprojekt - Fælles og individuel vejledning i forbindelse med praktisk opgave
Omfang	18 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Processen fra ide til et færdigt produkt - At se eget praktisk arbejde i en kunsthistorisk og samfundsmæssig kontekst - At kende forskellen mellem personlig oplevelse og systematisk analyse af et kunstværk - Øvelse i individuel fremlæggelse og samtale om kunst ved et kulturarrangement for musikholdet samt enkelte undervisere og med deltagelse af enkelte eksterne gæster (begrænset arrangement på grund af corona forholdsreglerne)
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Individuelt praktisk arbejde - Individuel vejledning og respons

	- Fremlæggelser af eksamensprojekter
Titel 7	Eksamensrepetition
Indhold	- Arbejde med billedarkiv - Arbejde med værkanalyser
Omfang	6 lektioner
Væsentlige arbejdsformer	- Individuel opgaveløsning - Respons på opgaverne på klassen