

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

| | |
|---------------|-----------------------------------|
| Termin | Maj/ juni 2020 |
| Institution | VUC-Vest, Afdeling Esbjerg |
| Uddannelse | Hfe |
| Fag og niveau | Dansk, niveau A |
| Lærer(e) | John Theodor Thomsen |
| Hold | 19DA0A11 |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

| | |
|------------------|--|
| Ti- tel 1 | Introduktion til hf-dansk |
| Ti- tel 2 | På sporet af den gode historie |
| Ti- tel 3 | Den danske sang – analyse og fortolkning af traditionel lyrik |
| Ti- tel 4 | Sprog og sprogbrug |
| Ti- tel 5 | Nyhedsformidling |
| Ti- tel 6 | Det moderne gennembrud |
| Ti- tel 7 | Dokumentaren (Afbrudt pga. Corona-virus) |
| Ti- tel 8 | Oplysningstiden |
| Ti- tel 9 | Moderne lyrik |
| Ti- tel 10 | Realisme og modernisme i nyeste tid |

| | |
|------------------|---------------------------|
| Ti- tel 11 | Skriftligt arbejde |
| Ti- tel 12 | Sprogrigtighed |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

| | |
|---------|----------------------------------|
| Titel 1 | Introduktion til hf-dansk |
|---------|----------------------------------|

| | |
|--|--|
| <p>Indhold</p> | <p><u>KERNESTOF:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Om etårigt dansk på hf • Om danskfagets formål, kommunikationsmodellen, tekstarbejde, det udvidede tekstbegreb, indhold, arbejdsformer, kursistevaluering, Eksamen • Om teksttyper og tekstfunktioner • Om genrebegrebet og genrebstemmelse <p><u>SUPPLERENDE STOF:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Helle Helle: <i>En stol for lidt</i>. Novelle. Fra: Rester. 1996 • Nephew: <i>Superlige</i>. Fra: USADSB. 2004 • <i>Når far skulle i bad</i>. Fra: Festen. Spillefilm. Instruktion; Thomas Vinterberg. 1998 • Steve Hodgman, Bedford, New Hampshire: <i>Fredag aften</i>. Fra: Jeg troede min far var Gud. Red.: Paul Auster 2001 • Kathrine Lilleør: <i>Alkohol, unge og festivalerne</i>. Fra: Berlingske Blog: Lilleør. 21/8 2016 • Snickers Mr Bean. TV Advert. Youtube <p>Teoretisk materiale/ øvelser selvfremstillet</p> |
| <p>Omfang</p> | <p>Ca. 10 undervisningstimer</p> |
| <p>Særlige fokuspunkter</p> | <p>Hf-dansk: forudsætninger, formål, tekstbegrebet, tekstarbejde, kommunikation, teksttyper, tekstfunktioner, genrebegrebet</p> |
| <p>Væsentligste arbejdsformer</p> | <p>Lærergennemgang, klassesamtale, buddy-/ gruppearbejde, øvelser</p> |

| | |
|-----------------------|--|
| <p>Titel 2</p> | <p>På sporet af den gode historie</p> |
| <p>Indhold</p> | <p><u>KERNESTOF:</u></p> |

| | |
|--------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Om <i>den gode historie</i> • Om fiktion og den episke hovedgenre • Om berettermodellen • S. Langstrup: <i>Alene og et let offer</i>. Novelle 2000 • Stephen King: <i>Thi her findes tigre</i>. Novelle 1968 • Om analyse og fortolkning • Ib Lucas: <i>Ofret</i>. Novelle 1981 • Om motiver, tema og budskab • Chr. Winther: <i>Skriftestolen</i>. Novelle 1843 • Om realisme og fantastisk • H.C. Andersen: <i>Hyrdinden og skorstensfejeren</i>. 1845 • Om science fiction-genren • A. Bodelsen: <i>Arbejde til alle</i>: Novelle 1984 • Om social- og psykologisk realisme • N. Hav: <i>Hunden</i>. Novelle 1981 • H. Mortensen: <i>Lykke</i>. Novelle 1977 • Remediering: Kursisttaler i tilknytning til H. Mortensen: <i>Lykke</i> • Om fortællertyper og synsvinkelforhold • Om fortælleteknik • Om model til analyse af episke fiktionstekster • Folkeeventyr: <i>Snehvide</i>. Brd. Grimm • Hans Kirk: <i>En plads i verden</i>. Novelle 1931 • Leif Davidsen: <i>Ti minutter i vor tid</i>. Novelle 1995 • Steen Langstrup: <i>Huset</i>. Novelle 2000 <p><u>SUPPLERENDE STOF:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoretisk materiale om & øvelser i: berettermodellen, analyse & fortolkning, motiver, tema & budskab, realisme & fantastisk, fortællertyper, synsvinkelforhold, fortællerteknik, model til analyse af episke tekster, (Fra: Litteraturhåndbogen, Litteraturens veje, Litteraturens begreber eller selvfremstillet) <p>I TILKNYTNING TIL TEMAET:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Find en god bog, og læs den. Skriv en boganmeldelse (Værk 1, individuelt valgt) |
| Omfang | Ca. 35 undervisningstimer |

| | |
|----------------------------|--|
| Særlige fokuspunkter | Den gode historie, den episke hovedgenre, realisme & fantastik, analyse, fortolkning & vurdering af episke tekster |
| Væsentligste arbejdsformer | Lærergennemgang, klassesamtale, buddy-/ gruppearbejde & -fremlægelse, øvelser |

| | |
|---------|--|
| Titel 3 | Den danske sang – analyse og fortolkning af traditionel lyrik |
| Indhold | <u>KERNESTOF:</u> |

- Om den lyriske hovedgenre
- *Det gode digt*: W.H. Auden: *Begravelses-blues*. 1938
- Om digtform
- Emil Aarestrup: *Til en veninde*. 1838
- Bjørnstjerne Bjørnson: *Ja, vi elsker dette landet*. 1859 (no)
- U.P. Overby: *Socialisternes march*. 1872
- Tom Kristensen: *Angst*. 1930
- Om digterisk sprog
- Om billedsprog
- Om andre sproglige virkemidler
- Halfdan Rasmussen: *Noget om helte*. 1960

LITTERATURHISTORISK PERIODE: ROMANTIKKEN: 1800-1870 (MED SÆRLIGT FOKUS PÅ NATIONALROMANTIKKEN)

- Om litteraturhistorie
- Om romantikken
- Billeder fra romantikken:
 - Casper David Friedrich: *Ishavet*. 1823-25, *Vandringsmanden over tågehavet*. 1818, *Kridtskrænterne ved Rügen*. 1818-19
 - C.V. Eckersberg: *Det engelske bombardement af København*. 1807
 - J. Th. Lundbye: *Køer vandes ved et gadekær*. 1844
 - Wilhelm Marstrand: *Christian den Fjerde om bord på 'Trefoldigheden' under slaget i Kielerbugten 1. juli 1644*. 1865
 - Julius Exner: *Besøget hos bedsteforældrene*. 1853
 - P.C. Skovgaard: *Bøgeskov i maj*. 1857
 - Martinus Rørbye: *Udsigt fra kunstnerens vindue*. Ca. 1835
 - Géricault: *Sindssyg kvinde*. 1822
 - Goya: *Saturn*. 1821-23
- Om fædrelandssangen
- Johannes Ewald: *Kong Kristian stod ved højen mast*. 1779
- Adam Oehlenschläger: *Der er et yndigt land*. Ca. 1820
- Juliane Jessen: *Dannemark*. Ca. 1820
- H.C. Andersen: *I Danmark er jeg født*. 1850
- Carl Emil Petersen: *Frit land*. 2015
- Finn William Larsen: *Ud med Oehlenschlägers ævl*. *Politiken* 19/4 2004

- Om salmen
 - B.S. Ingemann: *Lysets engel gaaer med Glands*. 1837
 - B.S. Ingemann: *Morgenstund har guld i mund*. 1837
 - N.F.S. Grundtvig: *Nu falmer skoven trindt om land*. 1844

| | |
|----------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Om model til analyse af lyriske fiktionstekster • Tre danske sange: <ul style="list-style-type: none"> - Sebastian: Rose. 1972 - Ebba Munk Pedersen: Regnvejrsdag i november. 1978 - Jens Rosendahl: Du kom med alt det, der var dig. 1981 • Tove Ditlevsen: Lille verden. Digte 1942 (Værk 2, fælles læst) • St. St. Blicher: <i>Præludium</i>. 1838 <p>LITTERATURHISTORISK PERIODE: MIDDELALDEREN: CA. 1000-1500:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Om middelalderen • Om folkevisen • Folkevise: <i>Ebbe Skammelsen</i> (lang & kort version, katolsk tilføjelse) • Folkevise: <i>Bonden og elverpigen</i> • Folkevise: <i>Germand Gladensvend</i> • Skæmteviser: <i>Skrædderen og soen</i> • Skæmteviser: <i>Nu har jeg rejst så langt omkring</i> • Skæmteviser: <i>Pikkene op ad gaden gik</i> • Drengene fra Angora: <i>Ridder-problemer</i>. 2004 <p><u>SUPPLERENDE STOF:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tv-dokumentar: <i>1800-tallet på vrangen</i>, del. 2, 3, 4 • Litteraturhistorien på langs og på tværs: 1800-1970: Romantikken • Litteraturhistorien på langs og på tværs: 1000-1500: Middelalderen • Forfatterbiografisk artikel om Tove Ditlevsen • Øgendahl og de store forfattere: <i>Tove Ditlevsen</i> • Teoretisk materiale om/ øvelser i: fiktion: de tre hovedgenrer, lyrik, rytme, rim, digtform, billedsprog, ordstof, sang, fædrelandssangen, salmen (Fra Litteraturhåndbogen, Litteraturens veje, Litteraturens begreber eller selvfremskrevet.) |
| Omfang | Ca. 50 undervisningstimer |
| Særlige fokuspunkter | Den lyriske hovedgenre, traditionel lyrik, traditionelle lyriske |

| | |
|----------------------------|--|
| | undergenrer, folkevisen, fædrelandssangen, salmen, sproglig og litterær analyse og fortolkning af traditionel lyrik, litteraturhistoriske perioder: romantikken, middelalderen |
| Væsentligste arbejdsformer | Lærergennemgang, klassesamtale, buddy-/ gruppearbejde og –fremlægelse, øvelser |

| | |
|---------|---------------------------|
| Titel 4 | Sprog og sprogbrug |
| Indhold | <u>KERNESTOF:</u> |

- Om fortællestil
- Af: Jonas Hassen Khemiri: *Et øje rødt*. Roman 2003
- Af: Peter Øvig Knudsen: *Blekingegadebanden*. 2007
- Af: Thomas King: *Ked af Verden, og Kær ad Himmelen*. 1681
- Om lingvistik, sprognorm/ (faktisk) sprogbrug, herunder: dialekter, sociolekter, slang, fagsprog, jargon, gruppesprog, andre sprog (engelsk), multietnolekter, kodeveksling

HIPHOPSPROG:

- Om hiphopsprog
- Niarn: *Ryst din...* 2004
- Hanne-Vibeke Holst: *Du er fucking sexistisk, Niarn*. Politiken 13/11 2004
- *Rapsprog: Vi er ikke sexister, bitch*. Interview: Niarn. Politiken 18/11 2004
- Per Vers: *City of Dreams*. 2005
- L.O.C.: *Helt min egen*. 2012

DEN ENGELSKE PÅVIRKNING:

- Om den engelske påvirkning
- Om afløsningsord
- Om den engelske påvirknings art og mængde
- Om "Den engelske syge"
- Af: Nynnes dagbog. Politiken 11/2 2006
- *Learning Infrastructure Consultant*, Jyllands-Posten 19/2 2006
- Allan Olsen: *Streger af slim*
- Om holdninger til den engelske påvirkning
- *So fucking what I-IV*. Information 26/7, 29/7, 1/8 & 4/8 2011

RETORIK OG ARGUMENTATION:

- Om retorik
- Jonathan Wichmann: *Kunsten at tale godt*. Fra: Weekendavisen 7/9 2007
- Om appelformer
- Ulla Dahlerup: *Tale på Dansk Folkepartis landsmøde*. 23/9 2003
- Om argumentation
- Om god og mindre god argumentation

MAGTSPROG:

- Om magtsprog
- Ulla Dahlerup: Af: *Tale på Dansk Folkepartis landsmøde* 23/9 2003

| | |
|----------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Pia Kjærsgaard: Af: <i>Jeg har været på bjergtoppen</i>. Tale på Dansk Folkepartis årsmøde. 15/9 2012 • Jens Stoltenberg: Af: <i>Tale ved mindehøjtideligheden i Oslo Domkirke</i> 24/7 2011 • Barack Obama: Af: <i>En ny begyndelse for USA</i>. Sejrstale 15/11 2008 • Pernille Vermund: Af: <i>Grundlovstale</i>. 2017 <p><u>SUPPLERENDE STOF:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sprog i det sociale spil</i>. Fra: <i>Sprogets veje</i>. 2004/ 2006 • Tv-udsendelse: Kampen om sproget: <i>Dagligdagens mange sprog</i> • Tv-udsendelse: Kampen om sproget: <i>Magtens sprog</i> • Tv-udsendelse: Kampen om sproget: <i>Truslen fra engelsk</i> • Teoretisk materiale/ øvelser i øvrigt selvfremskaffet |
| Omfang | Ca. 60 undervisningstimer |
| Særlige fokus-punkter | Fortællestil, sprogkoder, dialekter, sociolekter, multietnolekter, gruppesprog, at kodeveksle, arten og mængden af den engelske påvirkning i dansk sprog, låneords-typologi, retorik før og nu, Ciceros stjernemodel, Aristoteles' retoriske treenighed, argumentation, Toulmins argumentmodel, argumenttyper/ argumentationsfejl, sproglig analyse, sprogbevidsthed, sprogpolitik |
| Væsentligste arbejdsformer | Lærergennemgang, klassesamtale, buddy-/ gruppearbejde, fremlæggelse, øvelser |

| | |
|---------|-------------------------|
| Titel 5 | Nyhedsformidling |
| Indhold | <u>KERNES5TOF</u> |

- Om nyhedsbegrebet, fra begivenhed til nyhed, sagprosa-kontrakten, fake news
- Om medietyper
- Om avisens genrer og typer
- Om avisdesign
- Om nyhedstrektanten og nyhedskriterier
- Kursistpræsentationer af nyhedsmedier, herunder:
 - Se & Hør
 - Politiken
 - Ekstra-Bladet
 - B.T.
- Nyhedsartikler
 - *Freddie klager til tilsynet over borgmestersafskedsreception.* Jydske Vestkysten 5/12 2017
 - *22-årig somalier udvises fra Danmark.* Jydske Vestkysten 15/3 2019
 - *28-årig sigtet for New Zealand-terror...* Ekstra-Bladet 16/3 2019

FORTÆLLENDE JOURNALISTIK:

- Om faktion
- Om fortællende journalistik: fra klassisk reportage til new Journalism
- John Theodor Thomsen: *Unge i vildt bilræs & Velkommen til virkeligheden.* U.å.
- Herman Bang: Af: *Branden.* Nationaltidende 4/10 1884
- H. Cavling: *Jens Nielsens henrettelse.* Politiken 9/11 1892
- R. Egelund: *Lundin tilstår drab på familie.* Politiken 26/10 2000
- M. Sabroe: *Det kongelige danske tv-monarki.* Politiken 10/3 1995
- Morten Sabroe: *Højt humør i Q8: "Er du nu der igen, fjols?"* Politiken 1/1 2006

NYHEDSFORMIDLING PÅ TV:

- Om tv-nyheder
- Om fordele og ulemper ved at sende live
- Om tv-nyhedernes henvendelsesform, fortællerhierarki, nyhedsarenaen, tv-udsendelsens dramaturgi
- Af: *Tv2-nyhederne.* 2/10 2017
- *Tung arv: Rasmus Seebach ud af Tommys skygge* Indslag i Tv-avisen 23/9 2009

- Om model til analyse af journalistiske tekster

SUPPLERENDE STOF:

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/avisformater1/ • https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/ • https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/avisformater/ • https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/design/ • <i>Faktion</i>. Fra: L. Borker m.fl.: Den bearbejdede virkelighed. 1991 • <i>Faktion</i>. Fra: Skrivehåndbogen. Red.: E. Heltberg m.fl. 1997 • <i>Reportage</i>. Fra: Skrivehåndbogen. Red.: E. Heltberg m.fl. 1997 • <i>New journalism</i> Fra: Skrivehåndbogen. Red.: E. Heltberg m.fl. 1997 • <i>Virkeligheden her og nu - nyheder og nyhedsformidling på tv</i>. Fra: Krydsfelt. Red.: Riis Langdal m.fl. 2011. |
| Omfang | Ca. 30 undervisningstimer |
| Særlige fokus-punkter | medieanalyse, nyhedsformidling i trykte og elektroniske medier, nyhedsbegrebet, nyhedskriterier, informerende og fortællende nyhedsformidling |
| Væsentligste arbejdsformer | Læreroplæg, klassesamtale, øvelser, gruppearbejde og -fremlæggelse, eksamenslignende arbejdsspørgsmål |

| | |
|----------------|-------------------------------|
| Titel 6 | Det moderne gennembrud |
| Indhold | <u>KERNESTOF:</u> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Om Det moderne gennembrud • H.C. Andersen: <i>Den grimme ælling</i>. 1843 & H. Pontoppidan: <i>Ørneflugt</i>. 1894 • Holger Drachmann: <i>Engelske socialister</i>. 1871 • J.P. Jacobsen: <i>To verdener</i>. Novelle 1878 • Henrik Pontoppidan: <i>Fra hytterne</i>. Noveller 1887 http://www.henrikpontoppidan.dk/text/kilder/boeger/fh/ (Værk 3, fælles læst: 1800-tallet) • Herman Bang: <i>Irene Holm</i>. Novelle 1890 • Herman Bang: <i>Den sidste balkjole</i>. Novelle 1887 • Billeder fra romantik til realisme: <ul style="list-style-type: none"> - J.Th. Lundbye: <i>En kostald</i>. Vejby. 1844 - Claude Monet <i>Impression. Soleil Levant</i>. 1872 - Theodor Philipsen: <i>En kostald</i>. Saltholm. 1890 - Anna Ancher: <i>Pigen i køkkenet</i>. 1883 - P.S. Krøyer: <i>Sommeraften ved Skagens strand</i>. <i>Kunstneren og hans hustru</i>. 1899 - P.S. Krøyer: <i>Italienske landsbyhattemagere</i>. 1880 - H.A. Brendekilde: <i>Udslidt</i>. 1889 • Fra klassisk realisme til impressionisme • Om den dramatiske hovedgenre: det åbne og det lukkede drama, det analytiske og syntetiske drama • Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i>. Instruktion: Palle Kjærulff-Schmidt. 1974 • Adda Ravnkilde: <i>En Pyrrhusejdr</i>. Novelle 1884 • Amalie Skram: <i>Af: Forrådt</i>. Roman 1892 • Sophus Claussen: <i>Rejseminder</i>. 1899 • Martin Andersen Nexø: <i>Kærlighedsbarnet</i>. Novelle 1907 • Johannes V. Jensen: <i>Bo'!</i>. Novelle 1901 <p><u>SUPPLERENDE STOF:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Litteraturhistorien på langs og på tværs: Det moderne gennembrud • Tv-dokumentarer: <i>1800-tallet på vrangen</i>. Del 6 & 7 • Herman Bang: "'Impressionisme'. En lille replik". 1890 • Øgendahl og de store forfattere: <i>Herman Bang</i> • Teoretisk materiale om/ øvelser i: Det moderne gennembrud, realistisk og impressionistisk skrivemåde (Fra: Litteraturhåndbogen, Litteraturens veje, Litteraturens begreber eller selvfremskrevet) |
| Omfang | Ca. 30 Undervisningstimer |
| Særlige fokuspunkter | Litterær periodelæsning, analyse, fortolkning og perspektivering |
| Væsentligste arbejdsformer | Lærergennemgang, klassesamtale, buddy-/gruppearbejde og –fremlægelse, øvelser, skriveøvelser, eksamenslignende arbejdsspørgsmål |

| | |
|---------|---------------------|
| Titel 7 | Dokumentaren |
| Indhold | <u>KERNESTOF:</u> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Om dokumentarbegrebet • Om dokumentarter • Om dokumentarens dramaturgi (bølgemodellen) • Om dokumentarens fortælleformer • <i>En morder vender hjem</i>. Dokumentar 2000 https://www.youtube.com/watch?v=ThJpH6iJZiE • Om filmiske virkemidler i dokumentaren: filmens grundelementer, studie/ location, billedbeskæring, kameravinkler, kamerabevægelser, lyd, lys, klipning <p>Her blev forløbet afbrudt på grund af Coronavirus</p> <p><u>SUPPLERENDE STOF:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Virkelighedens fortællinger i billede og lyd - dokumentar</i> Fra: Krydsfelt. Grundbog i dansk. Red.: Riis Langdal m.fl. 2011 • <i>Filmiske virkemidler i dokumentaren</i>. Fra: Fortællingens spejl. Red.: M.S. Carlsen m.fl. 2017 • (Teoretisk, øvelses- og oversigtsmateriale i øvrigt selvfremskaffet) |
| Omfang | |
| Særlige fokuspunkter | Dokumentaren, analyse af dokumentarer |
| Væsentligste arbejdsformer | Læreroplæg, klassesamtale, øvelser, gruppearbejde, mundtlig fremlægelse |

| | |
|----------------|--|
| Titel 8 | Oplysningstiden |
| Indhold | <ul style="list-style-type: none"> • Om oplysningstiden |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Om den dramatiske hovedgenre: det åbne og det lukkede drama, det analytiske og det syntetiske drama (repetition) • Om komedie og tragedie • Om Ludvig Holberg • L. Holberg: Jeppe på bjerget. 1723 (Værk 5, fælles læst: før 1800) • Jeppe på bjerget. Instruktion: Kasper Rostrup 1981 • Om model til analyse af dramatiske fiktionstekster • Ludvig Holberg: Af: Pernilles korte frøkenstand. 1731 • Ludvig Holberg: <i>Ægteskab og tvang</i>. Fra: Heltindehistorier 1745 <p><u>SUPPLERENDE STOF:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Litteraturhistorien på langs og på tværs: 1700-tallet: Oplysningstiden • Teoretisk materiale om/ øvelser i: drama, komedie, tragedie, det lukkede og det åbne drama, model til analyse af dramatekster (Fra Litteraturhåndbogen, Litteraturens veje, Litteraturens begreber eller selvfremstillet.) |
| Omfang/ Væsentligste arbejdsformer | Hjemmeundervisning, med læreroplæg og arbejdsspørgsmål til skriftlig besvarelse og godkendelse, virtuelle, mundtlige oplæg samt repetitions-spørgsmål |
| Særlige fokus-punkter | Den dramatiske hovedgenre, dramatiske undergenrer, analyse og fortolkning af dramatekster, litteraturhistorisk periode: Oplysningstiden |

| | |
|----------------|----------------------|
| Titel 9 | Moderne lyrik |
| Indhold | <u>KERNESTOF:</u> |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Tove Ditlevsen: <i>Børnene</i>. 1947 • Cecil Bødker: <i>Menneskespire</i>. 1955 • Om traditionel og moderne lyrik • Om moderne lyrik, herunder prosalyrik og modernisme • John Theodor Thomsen: <i>Voldtægtssigtet på fri fod & Voldtægt</i>. 2016 • Om det 20. århundrede: Den moderne verden, modernitetserfaringen • Om den realistiske og modernistiske hovedretning i det 20. århundredes kunst og litteratur • Billeder fra realisme til modernisme: <ul style="list-style-type: none"> - Pierre-Auguste Renoir: <i>Logen</i>. 1874 - Edvard Munch: <i>Livsdansen</i>. 1899-1900 - Edvard Munch: <i>Skriget</i>. 1895 - Vincent van Gogh: <i>Natcafeen</i>. 1888 - George Grosz: <i>Samfundets støtter</i>. 1926, - Jais Nielsen: <i>Afgang</i>. 1918 - Pablo Picasso: <i>Frøknerne fra Avignon</i>. 1907 • Om modernistiske retninger i 1920ernes kunst og litteratur: futurisme, ekspressionisme • Emil Bønnelycke: <i>Aarhundredet</i>. 1918 • Otto Gelsted: <i>Reklameskibet</i>. 1923 • Gustaf Munch-Petersen: <i>Til mine forældre</i>. 1932 • Tom Kristensen: <i>Til min ven...</i> 1940 • Johs. V. Jensen: <i>Paa Memphis Station</i>. 1906 • Edith Södergran: <i>Dagen svalnar</i> (sv) • Edith Södergran: <i>Den väntande själen</i> (sv) • Edith Södergran: <i>Vi kvinnor</i> (sv) (Tekst 1-3 fra: dikter. 1916) <p>SUPPLERENDE STOF:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Litteraturhistorien på langs og på tværs: s. 112-126 • Øgendahl og de store forfattere: <i>Johannes V. Jensen</i> • Forfatterbiografisk artikel om Gustaf Munch-Petersen • Kristen Bjørnkjær: <i>Det ultimative digt om forældregenerationen</i>. Information 17/8 2012 • <i>I skyggen af en helt</i>. Dokumentar om Gustaf Munch-Petersen. 2015 • (Teoretisk materiale/ øvelser i øvrigt fra Litteraturhåndbogen, Litteraturens veje, Litteraturens begreber eller selvfremskillede) |
| <p>Omfang/ Væsentligste arbejdsformer</p> | <p>Hjemmeundervisning, med læreroplæg og arbejdsspørgsmål til skriftlig besvarelse og godkendelse, virtuelle, mundtlige oplæg samt repetitionsspørgsmål</p> |

| | |
|---------------------------|--|
| Særlige fokus- punkter | Lyrik: moderne & modernistisk, analyse og fortolkning af moderne lit- teratur |
|---------------------------|--|

| | |
|----------|--|
| Titel 10 | Realisme og modernisme i nyeste tid |
| Indhold | <u>KERNESTOF:</u> |

TIDLIG EFTERKRIGSTID:

- Martin A. Hansen: *Agerhønen*. Novelle 1947
- Ole Sarvig: *Husene & Du*. 1948
- Karen Blixen: *Ringene*. Novelle 1958
- Ole Wivel: *Vrede unge mænd & Nike*. 1958

1960ERNE:

- Klaus Rifbjerg: *Det er blevet os pålagt*. 1960
- Peter Seeberg: *Hullet*. Novelle 1962
- Ivan Malinowski: *Åbent digt til vorherre*. 1963/ Matthæusevangeliet kapitel 6, vers 9-15
- Anders Bodelsen: *Pointen*. Novelle 1967

1970ERNE:

- Dea Trier Mørch: Af: *Vinterbørn*. Roman 1976
- Dan Turéll: *På anvist arbejde*. 1976
- John Max Pedersen: *En ganske almindelig arbejder*. Novelle 1979
- Svend Aage Madsen: Af: *Se dagens lys*. Roman 1980

1980ERNE:

- Michael Strunge: *Forstadsnat*. 1981
- Bo Green Jensen: *Thi er det vinter først*. Novelle 1984
- Astrid Saalbach: *Kødet*. Novelle 1985
- Pia Tafdrup: *Input unknown*. 1988

1990ERNE TIL I DAG

- Fra klassisk realisme til minimalisme
- Helle Helle: *Rester*. Novelle 1996
- Jan Sonnergaard: *Tyveri*. Novelle 1997
- Hans Otto Jørgensen: *Erna og Ewan*. Novelle 1997
- Lars Skinnebach: *Det dufter af grillmad*. 2000
- Trine Andersen: *Er du klar over, hvor smuk jeg kunne have været*. 2000
- Jacob Ejersbo: *Natgolf*. Fra: Nordkraft. Roman 2002/ Lars Bennedtsen: *16 år*. Fra: Junkie. Digte 1981

TEKSTER FRA DE SENESTE FEM ÅR

- Christina Hagen: *All Inclusive*. Fra: Jungle. 2017
- Jacob Skyggebjerg: Af: *Jalousi*. Roman 2017

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Casper Kolling Nielsen: Af: Det europæiske forår. Roman 2017 <p><u>SUPPLERENDE STOF:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Litteraturhistorien på langs og på tværs s. 131-182 • (Teoretisk materiale i øvrigt fra Litteraturhåndbogen, Litteraturens veje, Litteraturens begreber eller selvfremstillet) |
| Omfang/ Væsentligste arbejdsformer | Hjemmeundervisning, med læreroplæg og arbejdsspørgsmål til skriftlig besvarelse og godkendelse, virtuelle, mundtlige oplæg samt repetitionsspørgsmål |
| Særlige fokuspunkter | Realisme/ modernisme-modsætningen, litteraturhistorisk periode: nyeste tid, realistiske og modernistiske retninger, den postmoderne tilstand, analyse, fortolkning og perspektivering af fiktion |

| | |
|-----------------|---------------------------|
| Titel 11 | Skriftligt arbejde |
|-----------------|---------------------------|

| | |
|--|--|
| <p>Indhold</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Om skriftligt arbejde • Om taksonomiske niveauer: beskrivelse, karakteristik, redegørelse, analyse, fortolkning, perspektivering, kommentar/ vurdering, argumentation, diskussion • Om genrer: debatterende og analyserende artikel <p>OPGAVER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opgave 1: Skriv en portrætartikel om en medkursist • Opgave 2: Skriv en artikel til en avis om dét at studere og få en uddannelse (artikelform, tekstredgørelse, citat, stillingtagen, argumentation) • Opgave 3: I tilknytning til værk 1: Skriv en boganmeldelse (beskrivelse, vurdering) • Opgave 4: Skriv en artikel til et ugeblad eller en avis om overvågning i det moderne samfund (diskussion) • Opgave 5: Skriv en debatterende artikel om... hvad litteraturen kan betyde for os (artiklen som genre, debatterende artikel, fokuseret indledning, afslutning) • Opgave 6: Skriv en debatterende artikel om... grænseoverskridende adfærd mellem kønnene • Opgave 7: Skriv en analyserende artikel om... hvordan forholdet mellem børn og forældre kan fremstilles i kunst og litteratur (analyserende artikel, nuanceret afslutning) • Opgave 8: Terminsprøve: Opgave 9: Skriv en analyserende artikel om... kropsfremstillinger i medierne • Opgave 9: Fri valg mellem: 1: Moderroller i kunst og litteratur og 4: Holdninger til nyhedsformidling. • Til samtlige opgaver: kollektiv instruktion, individuelle tilbagemeldinger på udkast, individuelle skriftlige kommentarer, kollektive gennemgange, gennemgang af eksempler på besvarelser |
| <p>Omfang</p> | <p>Ca. 30 undervisnings-/ skriftlighedstimer (fordelt over skoleåret)</p> |
| <p>Særlige fokuspunkter</p> | <p>Øvelser i anvendt tekstarbejde, taksonomisk tilrettelagt fra konkrete (beskrivelse, redegørelse) til mere abstrakte (diskussion, fortolkning, perspektivering), efterhånden kombineret med genrer og medier i eksamenslignende opgaver, eksamensopgavetyperne, eksamenssæt</p> |
| <p>Væsentligste arbejdsformer</p> | <p>Lærergennemgang, gruppedrøftelse, individuelt skriftligt arbejde, virtuelt skriftligt arbejde</p> |

| | |
|-----------------|---|
| Titel 12 | Sprogrigtighed |
| Indhold | <ul style="list-style-type: none">• Dansk screening• Om sprogrigtighed og sprognormer• Om ordklasser, syntaks, grammatik• Om fejltyper på: sætningsplan, ordplan |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Om retskrivningsproblemer, problemer i forbindelse med navneord, udsagnsord, tillægsord, biord, forholdsord, stedord, bindeord • Tegnsætningskursus • Sprogligt instruktions- og øvelsesmateriale selvfremstillet • |
| Omfang | Ca. 10 undervisningstimer (fordelt over skoleåret) |
| Særlige fokuspunkter | sprogforståelse, sproglig korrekthed og forståelighed, skrivestil |
| Væsentligste arbejdsformer | Lærergennemgang, classesamtale, individuelle øvelser |