



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj-juni 2020
<b>Institution</b>	VUC Vest, Afdeling Esbjerg
<b>Uddannelse</b>	Hfe
<b>Fag og niveau</b>	Dansk C Net
<b>Lærer(e)</b>	John Theodor Thomsen
<b>Hold</b>	NdaC120s

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

	Introduktion til hf-dansk C
<b>Forløb 1</b>	Selvfremsstilling
<b>Forløb 2</b>	Den gode diskussion
<b>Forløb 3</b>	Den gode tale
<b>Forløb 4</b>	Det uhyggelige
<b>Forløb 5</b>	Nyhedsformidling
<b>Forløb 6</b>	Dokumentaren
<b>Forløb 7</b>	Nationalromantik



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

	<b>Introduktion</b>
<b>Indhold</b>	<p>Introduktion til Net-undervisning</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Velkomstbrev</li><li>• Afleveringsplaner</li><li>• Eksamen og dispensationer</li><li>• Kontakt og retningslinjer</li><li>• Introduktion til netundervisning og Teams</li></ul> <p>Introduktion til Dansk C Net</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Om danskfagets formål</li><li>• Om kommunikationsmodellen</li><li>• Om tekstarbejde</li><li>• Om det udvidede tekstbegreb</li><li>• Om undervisningens indhold, arbejdsformer, kursistevaluering, eksamen</li><li>• Om værklæsning</li></ul> <p>I tilknytning til forløbet: Intro-opgave: Lav en præsentation af dig selv (skriftlig)</p> <p>(Materiale: Uddrag af Bekendtgørelsen for Dansk C 2017. Oversigtsmateriale i øvrigt selvfremstillet)</p>
<b>Omfang</b>	

[Retur til forside](#)

<b>Modul 01</b>	<b>Selvfremsstilling (mediemæssigt/ sprogligt/ litterært)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Introduktion</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• JYSK-reklame: <i>Lige så billigt som i 1987</i>. YouTube</li><li>• Om kristne dyder og synder</li><li>• Janteloven. Fra: Aksel Sandemose: En flygtning krydser sit spor. Roman 1933.</li></ul> <p>Om teksttyper: fiktion, sagprosa</p> <p>Om tekstfunktioner:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• sagprosa: informende, vurderende &amp; regulerende funktion</li><li>• fiktion: episk, lyrisk &amp; dramatisk funktion</li></ul> <p>Hiphop-kulturens selvfremsstilling</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Om hiphop-kulturen <a href="https://da.wikipedia.org/wiki/Hiphop">https://da.wikipedia.org/wiki/Hiphop</a></li><li>• Niarn: <i>Ryst din...</i> 2004</li><li>• L.O.C: <i>Helt min egen</i>. 2012</li></ul>



	<p>Selvfremsstilling på de sociale medier</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Om sociale medier <a href="https://faktalink.dk/titelliste/unge-og-sociale-medier">https://faktalink.dk/titelliste/unge-og-sociale-medier</a> <a href="https://da.wikipedia.org/wiki/Narcissisme">https://da.wikipedia.org/wiki/Narcissisme</a></li><li>• K. Engberg m.fl. <i>Vi bliver dummere af Facebook</i>. Bt.dk 2/6 2012</li><li>• I Spilde: <i>Nye medier er ikke farlige</i>. Videnskab.dk 5/10 2010</li></ul> <p>Selvfremsstilling i jobansøgninger</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Den gode ansøgning</i>. <a href="https://ftfa.dk/vi-tilbyder/cv-ansoegning-eksempel-skabelon/den-gode-ansoegning/">https://ftfa.dk/vi-tilbyder/cv-ansoegning-eksempel-skabelon/den-gode-ansoegning/</a></li><li>• <i>Den værste synder i jobansøgninger</i>. Tv2.dk/ nyheder</li><li>• <i>Videoansøgning</i>. Aftenshowet. Dr1 12/3 2012</li><li>• <i>Eksempel på stillingsopslag, ansøgning og CV</i></li></ul> <p>I tilknytning til forløbet: Opgave 1 (skriftlig/ multimodal): Skriv en jobansøgning</p> <p>(Teoretisk, øvelses- og oversigtsmateriale i øvrigt selvfremsstillet)</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	kommunikationsmodellen, medieanalyse, analyse og produktion af selvfremsstilling i forskellige medier og genrer
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

[Retur til forside](#)

<b>Modul 02</b>	<b>Den gode diskussion (sprogligt)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Introduktion</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Samtale: <i>Rom eller Gran Canaria?</i> Fra: Jørn Lund: Dansk i nullerne 2011</li><li>• Samtale → diskussion → skænderi</li><li>• Hvad kan der komme ud af en diskussion?</li></ul> <p>Retorik</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Jonathan Wickmann: <i>Kunsten at tale godt</i>. Weekendavisen 7/9 2007</li><li>• Om retorikken før og nu</li><li>• <i>Appelformer</i>. Oversigt</li><li>• <i>Stjernemodellen</i>. Oversigt <a href="https://sites.google.com/site/danskfag/sprog/argumentation/appelformer">https://sites.google.com/site/danskfag/sprog/argumentation/appelformer</a></li><li>• Appelformer. Teori &amp; øvelse</li></ul>



	<p>Argumentation</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Argumentation</i>. Fra: Skrivehåndbogen. Red. E. Heltberg m.fl. 1997</li><li>• Om argumentation, herunder: typer af udsagn, postand/ postulat, Toulmins argumentmodel. Teori &amp; øvelse</li></ul> <p>I tilknytning til forløbet</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Opgave 2 (mundtlig/ multimodal): Lav et debatindlæg: For og imod Kongehuset. Forberedelse &amp; fremførelse (lyd-/ billedfil + dokument)</li><li>• Tekstmateriale i tilknytning til opgaven<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Måling: Kongehuset lige så populært som for 40 år siden</i>. Dr nyheder 14/11 2016</li><li>- <i>Blog: Gud bevare kongehuset</i>. Ungeavisen 16/2 2017</li><li>- <i>Blog: Afskaf kongehuset</i>. Ungeavisen 14/3 2017</li></ul></li></ul> <p>(Teoretisk, øvelses- og oversigtsmateriale i øvrigt selvfremskaffet)</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	diskussionen, appelformer, argumentation, mundtlig fremførelse og debat
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

[Retur til forside](#)

<b>Modul 03</b>	<b>Den gode tale (sprogligt)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Introduktion</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Om talen: Hvad er en tale? Hvad er en god tale?</li><li>• Klip fra berømte/ berygtede talere: M. Luther King, John F. Kennedy, Obama, Trump, Hitler, Løkke Rasmussen</li><li>• Om talegenrer: den informative tale, den politiske tale &amp; lejlighedstalen</li></ul> <p>Retorik: Repetition (se forløbet "Den gode diskussion")</p> <p>Argumentation: Repetition (se forløbet "Den gode diskussion")</p> <p>Sproglige virkemidler: billedsprog (sammenligning &amp; metafor), ordspil, ord-sprog, gentagelse, dobbeltkonfekt, tretrinsraket, bogstavrim, vi-form, overdri-velse/ underdrivelse, ironi/ sarkasme, litterære/ historiske henvisninger</p>



	<p>Pia Kjærsgaard Af: <i>Jeg har været på bjergtoppen...</i> Tale på Dansk Folkepartis årsmøde 15. september 2012</p> <p>Barack Obama: Af: <i>En ny begyndelse for USA</i>. Sejrstale 5/11 2008</p> <p>Jens Stoltenberg <i>Tale ved mindehøjtideligheden i Oslo Domkirke 24/7 2011</i></p> <p>I tilknytning til forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Opgave 3 (skriftlig): Lav en sproglig analyse af Ulla Dahlerup: Af: <i>Tale på Dansk Folkepartis landsmøde</i>. Politiken 23/9 2003</li></ul> <p>(Teoretisk, øvelses- og oversigtsmateriale i øvrigt selvfremskaffet)</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus-punkter</b>	talen, den gode tale, talegenrer, argumentation og retoriske virkemidler,
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

[Retur til forside](#)

<b>Modul 04</b>	<b>Det uhyggelige (litterært)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Introduktion</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Om begrebet <i>det uhyggelige</i></li><li>• Interview med "Raketmadsen" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=U6eSQ0SVAb4">https://www.youtube.com/watch?v=U6eSQ0SVAb4</a></li><li>• Af: It. Instruktion: Tommy Lee Wallace 1990 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=U6eSQ0SVAb4">https://www.youtube.com/watch?v=U6eSQ0SVAb4</a></li><li>• Om det uhyggelige i fiktion: "gyseren"</li></ul> <p>Spænding</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Berettermodellen</i>. Fra: Litteraturens begreber.</li><li>• Om spænding i litteratur og film: spændingskurver og berettermodel</li><li>• Steen Langstrup: <i>Alene og et let offer</i>. Novelle 2000</li></ul> <p>Om analyse af episke fiktionstekster: handling, opbygning, tid, sted, miljø, personer</p> <p>Om fortolkning af fiktionstekster: motiver, tema og budskab</p> <p>Stephen King: <i>Manden som elskede blomster</i>. Novelle 1976</p> <p>Om fortællertyper og synsvinkelforhold: jegfortælleren, den alvidende fortæller, den episke fortæller, den saglige fortæller</p>



	<p>Michael Toubro: <i>Man er vel mormor</i>. Novelle 1992</p> <p>Om realisme og fantastik</p> <p>Om fortolkning af fantastisk litteratur H.C. Andersen: <i>Skyggen</i>. 1847</p> <p>I tilknytning til forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Opgave 4 (skriftlig): Læs en gyser, og skriv en boganmeldelse af den (Værk 1: individuelt valgt)</li></ul> <p>(Teoretisk, øvelses- og oversigtsmateriale i øvrigt selvfremskaffet)</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Det uhyggelige i virkeligheden og i fiktion, analyse og fortolkning af episk fiktionslitteratur, spænding, genresystemet, gyseren
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

[Retur til forside](#)

<b>Modul 05</b>	<b>Nyhedsformidling (mediemæssigt)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Introduktion</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nyhedsbegrebet, fra begivenhed til nyhed, sagprosa-kontrakten, fake news</li></ul> <p>Avisens genrer</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Avisgenrer</li><li>• <a href="http://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/">http://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/</a></li><li>• Om avisens genrer og typer, avislayout</li></ul> <p>Nyhedskriterier</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nyhedskriterier: <a href="http://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik/nyhedskriterier/">http://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik/nyhedskriterier/</a></li><li>• Om nyhedstrekanten og nyhedskriterier</li></ul> <p>Nyhedsartikler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Dansk soldat dræbt i Irak</i>. Kr. Dagblad 15/5 2007</li><li>• <i>Irakere jubler over dræbt dansk soldat</i>. Nyhedsavisen 15/5 2007</li><li>• Forside. Ekstra-Bladet 15/5 2007</li><li>• <i>Jubler over dræbt dansk soldat</i>. Ekstra-Bladet 15/5 2007</li></ul>



	<p>Fortællende journalistik</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Faktion</i>. Fra: L. Borker m.fl.: Den bearbejdede virkelighed. 1991</li><li>• <i>Faktion</i>. Fra: Skrivehåndbogen. Red.: E. Heltberg m.fl. 1997</li><li>• <i>Reportage</i>. Fra: Skrivehåndbogen. Red.: E. Heltberg m.fl. 1997</li><li>• <i>New journalism</i> Fra: Skrivehåndbogen. Red.: E. Heltberg m.fl. 1997</li><li>• Om faktion</li><li>• Fra nyhedsartikel til reportage: John Theodor Thomsen: <i>Unge i vildt bilræs</i>. U.å. John Theodor Thomsen: <i>Velkommen til virkeligheden</i>. U.å.</li><li>• Om fortællende journalistik: fra klassisk reportage til new journalism</li><li>• Rikke Egelund: <i>Lundin tilstår drab på familie</i>. Politiken 26/10 2000</li></ul> <p>Nyhedsformidling på tv</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Virkeligheden her og nu - nyheder og nyhedsformidling på tv</i>. Fra: Krydsfelt. Red.: Riis Langdal m.fl. 2011.</li><li>• Om tv-nyheder</li><li>• Om fordele og ulemper ved at sende live</li><li>• Om tv-nyhedernes henvendelsesform, fortællerhierarki, nyhedsarenaen, tv-udsendelsens dramaturgi</li><li>• Af: <i>Tv-avisen 10/10 2017</i></li></ul> <p>I tilknytning til forløbet</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Opgave 5: Lav en reportage (skriftlig/ multimodal)</li></ul> <p>(Teoretisk, øvelses- og oversigtsmateriale i øvrigt selvfremskaffet)</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus-punkter</b>	medieanalyse, nyhedsformidling i trykte og elektroniske medier, nyhedsbegrebet, nyhedskriterier, informerende og fortællende nyhedsformidling
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

[Retur til forside](#)

<b>Modul 06</b>	<b>Dokumentaren (mediemæssigt)</b>
<b>Indhold</b>	<p><i>Virkelighedens fortællinger i billede og lyd - dokumentar</i> Fra: Krydsfelt. Grundbog i dansk. Red.: Riis Langdal m.fl. 2011</p> <p>Introduktion</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• dokumentarbegrebet</li><li>• dokumentarter</li><li>• dokumentarens dramaturgi (bølgemodellen)</li><li>• dokumentarens fortælleformer</li></ul>



	<p><i>En morder vender hjem</i>. Dokumentar 2000. Tv2 Dok (fælles set værk: ca. 40 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ThJpH6iJZiE">https://www.youtube.com/watch?v=ThJpH6iJZiE</a></p> <p>Filmiske virkemidler i dokumentaren</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Filmiske virkemidler i dokumentaren</i>. Fra: Fortællingens spejl. Red.: M.S. Carlsen m.fl. 2017</li><li>• Om dokumentarens filmiske virkemidler: Oversigt, og med eksempler fra <a href="http://filmcentralen.dk">http://filmcentralen.dk</a></li></ul> <p>I tilknytning til forløbet</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Opgave 6: Præsenter en dokumentar (Kursisterne valgte individuelt en dokumentar, som de fremlagde en analyse af) (billed-/ lydfil + dokument) (Værk 2: individuelt valgt)</li></ul> <p>(Teoretisk, øvelses- og oversigtsmateriale i øvrigt selvfremskaffet)</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Dokumentaren, analyse af dokumentarer
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

[Retur til forside](#)

<b>Modul 07</b>	<b>Nationalromantik (litterært/ sprogligt)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Introduktion</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Om begrebet <i>romantik</i>, herunder om nationalromantik: fædrelandskærlighed eller nationalisme?</li></ul> <p>Romantikken som litteraturhistorisk periode</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs: 1800-1870: Romantikken</i></li><li>• Litteraturhistorisk periode: Romantikken</li></ul> <p>Fædrelandssangen som genre</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tema/ budskab og centrale motiver</li><li>• Om fædrelandssang og nationalsang</li></ul> <p>Hvordan Danmark fik sin nationalsang</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Johannes Ewald: <i>Kong Kristian stod ved højen mast</i> 1779</li><li>• Juliane Marie Jessen <i>Dannemark Dannemark! Hellige Lyd!</i> 1819</li><li>• Adam Oehlenschläger: <i>Fædrelands-Sang</i> 1819</li></ul>





	<p>Analyse og fortolkning af lyrik</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Om traditionel lyrik: digtform Eksempeltekster af H.C. Andersen, J.H. Wessel, Frank Jæger, J.L. Heiberg m.fl.</li><li>• Om billedsprog: sammenligning, metafor, besjæling, personifikation Eksempeltekster af Benny Andersen, Michael Strunge, Johs. V. Jensen, Kai Hoffmann m.fl.</li><li>• Om moderne lyrik: fri form (prosalyrik &amp; modernisme) Eksempeltekster af John Theodor Thomsen</li><li>• Om fortolkning af lyrik</li></ul> <p>Burde vi have en ny nationalsang?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• H.C. Andersen: <i>I Danmark er jeg født</i>. 1850</li><li>• Finn William Larsen: <i>Ud med Oehlenschlägers ævl</i>. Politiken 19/4 2004</li></ul> <p>Moderne fædrelandssange</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Michael Falch: <i>I et land uden høje bjerge</i>. 1986</li><li>• Natasja: <i>I Danmark er jeg født</i>. 2007</li><li>• Carl Emil Petersen: <i>Frit land</i>. 2015</li><li>• Sys Bjerre <i>Fædrelandssangen</i>. 2016</li></ul> <p>Digte om det danske sprog</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Edvard Lembcke: <i>Vort modersmål er dejligt</i>. 1859</li><li>• Benny Andersen: <i>Verdensborger i Danmark</i>. 1988</li></ul> <p>I tilknytning til forløbet</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Opgave 7 (skriftlig): Skriv en ode til dit fædreland</li></ul> <p>(Teoretisk, øvelses- og oversigtsmateriale i øvrigt selvfremskaffet)</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Analyse og fortolkning af traditionel og moderne lyrik, romantikken som litteraturhistorisk periode, fædrelandssangen, fædrelandskærlighed før og nu
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

[Retur til forside](#)