



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj/juni 2019
<b>Institution</b>	VUC Vest, Esbjerg Afd.
<b>Uddannelse</b>	Hf
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Per Fridberg
<b>Hold</b>	18P

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introduktion til Dansk.
<b>Titel 2</b>	Tekstanalyse.
<b>Titel 3</b>	Skriftlighed og grammatik.
<b>Titel 4</b>	Retorik og argumentation.
<b>Titel 5</b>	Nyhedsjournalistik.
<b>Titel 6</b>	Litteratur fra Det traditionelle, Moderne og Senmoderne samfund.
<b>Titel 7</b>	Opgaveskrivning (historieopgave og større skriftlig opgave).



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Introduktion til Dansk.
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b> - Birgitte Darger m.fl.: <i>Begreb om DANSK - Litteratur, sprog og medier</i> (Dansk lærerforeningens Forlag: København 2009) side 15-23 (om storgenrer).  <b>Supplerende stof:</b> - Peter Adolphsen: ”Sten fra Himlen” (2000). - Pia Juul: ”Armbåndsur” (2012).
<b>Omfang</b>	4 lektioner á 45 min. = 3 timer.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Sprogscreening - vejledende læsetest for voksne. Introduktion til danskfaget på HF. Storgenrerne fakta og fiktion, samt fiktionsgenrerne epik, lyrik og drama. Sondringen mellem prosa og poesi. At fortolke fiktionstekster - nærlæsning og fortolkningshypoteser.  <b>Faglige mål:</b> – analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster. – demonstrere viden om fagets identitet og metoder.  <b>Kernestof:</b> – litteraturanalyse og -fortolkning.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par-opgaver, individuel sprogscreening.



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	Tekstanalyse.
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Birgitte Darger m.fl.: <i>Begreb om DANSK - Litteratur, sprog og medier</i> (Dansk lærerforeningens Forlag: København 2009)<ul style="list-style-type: none"><li>• side 9-13 (om tekstanalyse og fortolkningshypoteser)</li><li>• side 54-56 (om motiv, tema og budskab. Om karakteristik af personer og miljø).</li><li>• Side 35-37 (om fortællerinstans, fortællertyper).</li><li>• side 40-45 (om fortællemåder).</li><li>• side 31-34 (om komposition og plot).</li></ul></li><li>- Johannes Fibiger &amp; Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (Systeme: Århus 2012) side 542-543 (om fortællertyper og synsvinkler).</li><li>- Ole Zolten Göller: <i>Greb om analysen</i> (Alinea: København 2010) side 59 (om novellegenren).</li><li>- Berit Riis Langdahl m.fl.: <i>Krydsfelt - Grundbog i Dansk</i> (Gyldendal: København 2011) side 88 (Om novellegenren).</li><li>- Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til DANSK</i> (Systeme: Århus 2015)<ul style="list-style-type: none"><li>• side 46-52 (om indre og ydre komposition, den tredelte opbygning, in medias res åbning og åben eller lukket slutning, kronologi, flashback og flashforward, tidslakuner).</li><li>• side 112-122 om billedsprog - sammenligning, metaforer, metonymi, symbolik).</li></ul></li></ul> <p>Barbra Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> (Systeme: Århus 2014)<ul style="list-style-type: none"><li>• side 248-252 (om lyrik).</li></ul></p> <p>Connie Hesel Rickmann: <i>Dansk i Dybden - DIGTE</i> (Gyldendal: København 2006)<ul style="list-style-type: none"><li>• side 2-9 (om digtets form og om digter-jeget).</li><li>• side 10-14 (om rim og rytme).</li><li>• side 19 (om digtes lyde og assonans).</li><li>• side 20-23 (om redundans, modsætninger, billedsprog og symbolik).</li><li>• side 26-31 (eksempel på analyse og fortolkning af digt].</li></ul></p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p><b>Noveller og kortprosa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pia Juul: "Alle kan ro" (2008).</li><li>- H.C. Andersen: "Fyrtojet" (1835).</li><li>- Steen Langstrup: "Alene og et let offer" (2000).</li><li>- Helle Helle: "Fasaner" (1996).</li><li>- Carsten Bo Andersen: "Blå blink" (1999).</li><li>- Stig Dagermann: "Att döda ett barn" (1948).</li><li>- Kortfilm: <i>Att Döda ett barn</i> (Instr.: Gösta Werner, 1953) (10 min.).</li><li>- Kortfilm: <i>Att Döda ett barn</i> (Instr.: Aleksander Skarsgård, 2003) (8 min.).</li><li>- Jan Sonnergaard: "Polterabend" (1997).</li><li>- Martin A. Hansen: "Frederiks oprør" (1935).</li></ul>



	<p><b>Lyrik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Michael Strunge: ”Plastiksolen” (1981).</li><li>- Per Højholt: ”September” (1956).</li><li>- H.C. Andersen: ”Taaren” (1829).</li><li>- Hakon Andersen og Wagner Baunvig: ”Se den lille kattekillling” (1948).</li><li>- Kim Larsen: ”Køb bananer” (1979).</li><li>- Franz Beckerlee, Wili Jønsson, Søren Berlev, Kim Larsen og Mogens Mogensen: ”Kloden drejer stille rundt” (1976).</li><li>- Kaj Munk; ”Den blaa Anemone” (1943).</li><li>- Benny Andersen: ”På det tørre” (1964).</li><li>- Per Vers: ”Ironman” (2011).</li><li>- C.V. Jørgensen: ”Det regner i mit hjerte” (1988).</li><li>- Halfdan Rasmussen: ”F” (1967).</li><li>- Halfdan Rasmussen: ”Noget om helte” (1955).</li><li>- C.V. Jørgensen: ”Kaptajn Clutch og hans Crew” (1980).</li><li>- Dan Turèll: ”Esbjerg City Blues” (1983).</li></ul> <p><b>Romaner:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Selvvalgt roman på ca. 200 sider (1. værk):<ul style="list-style-type: none"><li>• Birgitte: Arthur Conan Doyle: <i>Baskervilles Hund</i>.</li><li>• Didde: Erling Jepsen: <i>Kunsten at græde i kor</i>.</li><li>• Gitte: Herman Bang: <i>Ved vejen</i>.</li><li>• Jens: Eva Marie Remarque: <i>Intet nyt fra Vestfronten</i>.</li><li>• Jim: Knud Romer: <i>Den som blinker er bange for døden</i>.</li><li>• June: Ernest Hemmingway: <i>Den gamle mand og havet</i>.</li><li>• Kim: Anders Bodelsen: <i>Den åbne dør</i>.</li><li>• Kristoffer: Hans Scherfig: <i>Det forsømte forår</i>.</li><li>• Lianne: Erling Jepsen: <i>Kunsten at græde i kor</i>.</li><li>• Maria O.: Henrik Nordbrandt: <i>Keldby Slagteren</i>.</li><li>• Mike: Hans Scherfig: <i>Det forsømte forår</i>.</li><li>• Sabine: Kazuo Ishiguro: <i>Slip mig aldrig</i>.</li><li>• Signe: John Steinbeck: <i>Perlen</i>.</li><li>• Yanli: Bo Green Jensen: <i>Dansen gennem sommeren</i>.</li><li>• Maria K.: Anders Bodelsen: <i>Den åbne dør</i> [HAR IKKE AFLEVERET BOGRAPPORT].</li><li>• Chris: Antoine de Saint-Exupéry: <i>Postflyveren</i> [HAR IKKE AFLVERET BOGRAPPORT].</li></ul></li></ul>
<b>Omfang</b>	34 lektioner á 45 min. 26,25 timer. 300 normalsider.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Forløbets formål er at introducere analyse og fortolkning af skønlitterære tekster (prosa og lyrik), at øge elevernes tekstforståelse og at skabe fortrolighed med anvendelse af basal danskfaglig metode til læsning af fiktionstekster. Det er desuden forløbets formål og øge elevernes læsehastighed, læselyst og interesse for fiktionstekster.</p> <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li><li>– anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li><li>– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>– analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li></ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- litteraturanalyse og -fortolkning</li><li>– anvendelse af relevante litterære metoder</li><li>– tekster gennem kreative arbejdsprocesser</li><li>– sproglig analyse, fortolkning og vurdering</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par-opgaver, gruppearbejde, individuelle skriftlige afleveringer, filmfremvisning, individuel læsning af selvvalgt roman og skrivning af bograpport herom.

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 3</b>	Skriftlighed og grammatik.
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Birgitte Darger m.fl.: <i>Begreb om DANSK - Litteratur, sprog og medier</i> (Dansk lærerforeningens Forlag: København 2009):<ul style="list-style-type: none"><li>• side 59-69 (om sætningsanalyse: neksus, led, syntaks, helsætning og ledsætning).</li></ul></li><li>- Videoklip fra Youtube om typiske grammatiske fejl:<ul style="list-style-type: none"><li>• Hans og sin <a href="https://www.youtube.com/watch?v=M7s-K9pGxwY">https://www.youtube.com/watch?v=M7s-K9pGxwY</a></li><li>• Nogen og nogle <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ULzXYvUMOOw">https://www.youtube.com/watch?v=ULzXYvUMOOw</a></li><li>• Sammensatte navneord <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q_Ticlz0TWI">https://www.youtube.com/watch?v=Q_Ticlz0TWI</a></li><li>• Nutids-R på finitte verber <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-97QQs2OjWg">https://www.youtube.com/watch?v=-97QQs2OjWg</a></li><li>• Ligge og lægge transitiv og intransitiv verber 1 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ir3BXq3Bx70">https://www.youtube.com/watch?v=ir3BXq3Bx70</a></li><li>• Ligge og lægge transitiv og intransitiv verber 2 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dH_vKvNy1zU">https://www.youtube.com/watch?v=dH_vKvNy1zU</a></li></ul></li><li>- Egne Power Point-præsentationer om ordklasser, sætningsled og kommatering.</li><li>- Anette Nielsen &amp; Lene Trolle Schütter: <i>Skriveøvelser til HF-danske</i> (Dansk lærerforeningens Forlag: København 2014):<ul style="list-style-type: none"><li>• side 11-12 (skriveøvelse 2 - præsentation af tekst, resumé, brug af citater, overskrift).</li><li>• side 21-22 (skriveøvelse 7a og 7b - redegørelse for teori, præsentation af tekst, resumé, brug af citater, overskrift).</li><li>• side 37-41 (om indledning og afslutning).</li><li>• side 41-44 (om redegørelse).</li><li>• side 45-48 (om brug af citat).</li><li>• side 49-55 (om afsnit, bindeord og overgange).</li><li>• side 90-91 (om jeg-fortæller).</li></ul></li><li>- Christian Becker-Christensen og Peter Widell: <i>Politikens Nudanske Grammatik</i> (Politikens Forlag: København 2008) side 1 og 185 (om danske og latinske betegnelser for ordklasserne).</li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Astrid Lindgreen: <i>Brødrene Løvehjerte</i> (Gyldendal: København 2003) side 28-29).</li><li>- Anja Otterstrøm: "Sportsbutik" (2010).</li><li>- Katrine Guldager: "Hun snød mig til sidst" (2009).</li><li>- Kim Fupz Aakeson: "Læreplads" (1999).</li><li>- Halfdan Rasmussen: "Efter Bikini" (1948).</li><li>- Andreas Gylling Æbelø: "Giv livet lidt mere flyverdrag på" (Berlingske 08-10-2017).</li><li>- "Gymnasieskole i Odense går med i ekstremt eksperiment" (Politiken 19-02-2014).</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lars Olsen: ”Jo, Kristian Jensen, kapitalismen er syg” (Jyllands-Posten 15-11-2018)</li><li>- ”Sådan undgår du efterårets forkølelser” (Politiken 09-09-2010).</li><li>- ”Politiet er ude efter juleølsbiler i landsdækkende kontrol” (Jyllands-Posten 02-11-2018).</li> <li>- Øvelser fra Skriveportalen på HF og VUC Horsens hjemmeside (om ordklasser, syntaks og sætningsanalyse.</li><li>- Egne øvelser i kommatering og sætningsanalyse.</li><li>- Per Fridberg: ”Sådan laver man en karakteristik” (uudgivet, 2015).</li></ul>
<b>Omfang</b>	20 lektioner á 45 min. = 15 timer. 45 normalsider og 15 min. videoklip.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Forløbet fokuserer på at udvikle elevernes grammatiske færdighed m.h.p. skriftlige færdigheder som sætningskonstruktion, tegnsætning, kongruens og retstavning. Der fokuseres på typiske stavfejl som nutids-r vs. infinitiv endelse, komposita, transitive og intransitive verber etc. Der introduceres til ordklasser og sætningers led. Den grammatiske viden anvendes såvel til skriveøvelser som til sproglig iagttagelse af prosatekster. Med skriftlige øvelser udvikles elevernes færdigheder i skriftlig fremstilling, herunder med afsnit og overgange at skabe semantisk sammenhæng i tekster, at redegøre, at præsentere tekster, at skrive en indledning og en afslutning, etc.</p> <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li><li>– centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li><li>– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder anvende</li></ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– sproglig analyse, fortolkning og vurdering</li><li>– produktivt og reflektivt arbejde med elevernes udtryksfærdighed i dansk og andre fag, herunder mindst to forløb med særligt fokus på skriftlighed.</li><li>– litteraturanalyse og -fortolkning</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, fælles øvelser på tavle, fælles øvelser i onlinedokument, film-fremvisning, power point præsentationer, individuelle skriftlige afleveringer.



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 4</b>	Retorik og argumentation.
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Birgitte Darger m.fl.: <i>Begreb om DANSK - Litteratur, sprog og medier</i> (Dansk lærerforeningens Forlag: København 2009):<ul style="list-style-type: none"><li>• side 95-98 (om talegenrer, kommunikationsanalyse og Ciceros pentagram).</li><li>• side 98-99 (om appelformerne).</li><li>• side 99-100 (om talens komposition).</li><li>• side 100-104 (om argumentation, Toulmins model - basal og udvidet version).</li><li>• side 104-107 (om argumenttyper).</li></ul></li><li>- Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til DANSK</i> (Systeme: Århus 2015):<ul style="list-style-type: none"><li>• side 161-166 (om argumenttyper, fejltyper og argumentationskneb).</li></ul></li><li>- TV-udsendelse: <i>Kampen om sproget</i> (4:5): "Magtens sprog" (tilrettelæggelse: Anne Røgilds, DR 2011) (19 min.).</li><li>- "Eksempler på jobs og hverv hvor man anvender retorik" (eget materiale).</li><li>- "Kommunikationsanalyse og Ciceros retoriske pentagram" (eget materiale).</li><li>- "Talegenrer" (eget materiale).</li><li>- "Talens komposition" (eget materiale).</li><li>- "Typer af retoriske virkemidler" (eget materiale).</li><li>- Søren Marquardt Frederiksen: "Sådan bruger du appelformerne" (Talerbloggen.dk).</li><li>- Power Point-præsentationer om argumentationsanalyse, argumenttyper og argumentationskneb (eget materiale).</li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dronningens nytårstale 31. december 2013.</li><li>- Statsministerens nytårstale 1. januar 2009.</li><li>- Jens Stoltenbergs tale ved mindehøjtidelighed i Oslo Domkirke den 24. juli 2011.</li><li>- Uddrag af Ulla Dahlerups tale på Dansk Folkepartis årsmøde i Vejle 2003.</li><li>- Kronprinsesse Marys tale til Kronprins Frederiks 50 års fødselsdag.</li></ul>
<b>Omfang</b>	20 lektioner á 45 min. = 15 timer. 34 normalsider + 19 min. film.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Forløbet fokuserer på retorisk analyse af taler samt argumentationsanalyse. Elevernes introduceres til analyse af billedsprog (metaforer og sammenligninger, sproglige figurer, appelformer og talegenrer samt kommunikationsanalyse. Desuden introduceres de til basal argumentationsteori, herunder Stephen Toulmins argumentationsmodel, forskellen på sandhed, gyldighed og holdbarhed samt argumentationstyper og argumentationskneb. Ud over elevernes evne til at analysere taler og argumenter er der i undervisningen lagt vægt på deres evne til selv at kunne argumen-





	<p>tere holdbart og selv at kunne skrive en tale, der er god kommunikation.</p> <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li><li>– beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li><li>– demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>– anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed<ul style="list-style-type: none"><li>– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li></ul></li><li>– analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li><li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li></ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– sproglig analyse, fortolkning og vurdering</li><li>– retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appellformer og argumentation</li><li>– produktivt og refleksivt arbejde</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par-opgaver, gruppearbejde, diskussion, fremvisning af videoklip, individuelle skriftlige opgaver og mundtlige oplæg.

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 5</b>	Nyhedsjournalistik.
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Anja Dybris m.fl.: <i>Journalistik i DANSK</i> (Systeme: Århus 2007):<ul style="list-style-type: none"><li>• side 29-34 (om mediernes magt og rolle i samfundet).</li><li>• side 35-37 (om avistyper og målgrupper).</li><li>• side 38-41 (om mediekonvergens, digitalisering og nyhedsjournalistik på internettet og interaktive muligheder).</li><li>• side 43-58 (om artikelgenrer).</li><li>• side 75-79 (om billeder og layout).</li></ul></li><li>- Henning Olsson og Henrik Poulsen: <i>Ryd forsiden! - Om nyhedsformidling</i> (Dansk lærerforeningens Forlag: København 2004):<ul style="list-style-type: none"><li>• side 76 (om baggrundsartiklen).</li><li>• side 101-110 (om journalistik sprogbrug i artikler).</li><li>• side 111-115 (om syntaktiske kendetegn ved nyhedsartiklen).</li></ul></li><li>- Stig Hjarvard m.fl.: <i>MedieDK</i> (Lindhard &amp; Ringhof: København 2011):<ul style="list-style-type: none"><li>• side 22-25 (om fotojournalistik og billedsproglige handlinger - Nelson Goodman).</li></ul></li><li>- Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til DANSK</i> (Systeme: Århus 2015):<ul style="list-style-type: none"><li>• side 198-201 (om avistyper, målgrupper og stofområder).</li><li>• side 203-205 (om nyhedskriterier).</li><li>• side 206-207 (om typografiske fagbegreber).</li><li>• side 207-208 (om typer af kilder).</li><li>• side 208-212 (om vinkling, om nyhedsjournalistikens artikelgenrer, om opinionsjournalistikens artikelgenrer).</li><li>• Side 213-215 (om fortællende journalistik, reportagen).</li><li>• Side 217-218 (om nyhedsartiklens komposition - nyhedstrekanten).</li></ul></li><li>- <i>Mediehåndbogen: "Vinkling"</i> (Avisen i undervisningen, aiu.dk).</li><li>- <i>Mediehåndbogen: "Kilder"</i> (Avisen i undervisningen, aiu.dk).</li><li>- <i>Mediehåndbogen: "Reportage"</i> (Avisen i undervisningen, aiu.dk).</li><li>- "Avisartiklens grafiske fagudtryk" (eget materiale).</li><li>- Foredrag om digital dannelse af journalist Søren Hebsgaard.</li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dokumentarfilm: <i>Frank ser rodt</i> (7:10) (Tilrettelæggelse: Frank Piasecki Poulsen, DR2 2015 (om redaktionel anvendelse af nyhedskriterier og vinkling til nyhedsindslag på TV) (30 min.).</li><li>- Henrik Cavlings reportage fra Danmarks sidste halshugning (1892) (gengivet i Politiken 01-05-2016).</li><li>- "Alternativt bosted" (Nordjyske Stiftstidende 30-09-2002).</li></ul>



- "Rend og hop på bakketoppen" (Frederiksborg Amtsavis 11-05-2013).
- "Sørens Ærø" (Fyns Stiftstidende 05-05-2013).

Følgende avisartikler har været brugt til et miniprojekt om journalistik sprogbrug og omskrivning af rubrikker og underrubrikker på nyhedsartikler:

- "Børn bruger høreværn i skolen" (Berlingske 11-11-2013).
- "Isbjørn kvaste mit kranium" (Ekstra Bladet 08-08-2012).
- "Bangladesh ramt af endnu en frygtelig ulykke: Mindst 69 mennesker ædt op af flammer i nat, før de kunne nå at flygte" (Politiken pol.dk 21-01-2018).
- "Trump sparkes stolon væk under Maduro - men den venezuelanske leder sparkes igen" (b.dk 23-01-2019).
- "Årgang-O-Stephanie har fået kæreste og har allerede planlagt, hvornår de skal have børn" (tv2.dk 22-01-2019).
- "Jeg tror ikke, jeg når at blive så gammel. Så jeg tror ikke, det kommer til at gøre den store forskel" (b.dk 24-01-2019).
- "Skandaleramt bil-boss trækker sig" (eb.dk 24-01-2019).
- "De ukyndige" (weekendavisen.dk 18-01-2019).
- "Danmark brager i semifinalen med ottende VM-sejr" (b.dk 23-01-2019).
- "Tre personer fundet døde i svensk by. Politiet mistænker tidligere atlet for drab" (bt.dk 24-01-2019).
- "Pia Kjærsgaard: Det er en meget arrogant bemærkning fra en borgmester. En umyndiggørelse af de personer han omtaler" (b.dk 23-01-2019).
- "Serieforbryder udvist for bestandig: Her har I mig tilbage - igen" (bt.dk 23-01-2019).
- "Danske Dennis under anklage i Rusland - De vil have, at falder ned på knæ, trygler, beder on nåde" (b.dk 25-12-2018).
- "Weekenden lægger op til sne-'gyser': Det giver problemer for trafikken uanset, hvor meget der falder" (bt.dk 23-01-2019).
- "Øksemand amok på ungt kærestepar. Nu skal han møde sine ofre i retten" (bt.dk 24-01-2019).
- "Ronaldo erklærer sig skyldig: Betinget fængsel og bøde på 140 millioner kroner" (information.dk 22-01-2019).
- "Fra rød badedragt til gul vest: Pamela Anderson er ny frontfigur i Frankrigs sociale oprør" (dr.dk 23-01-2019).

Følgende avisartikler har været brugt til et miniprojekt om artikelgenrer:

- Jeppe Krogsgaard Christensen: "Syn, man snyder sig til - Af en vindueskiggers bekendelser" (Berlingske 01-01-2018).
- "Soldater på vigtig mission" (BT 11-01-2018).
- "Dødsfald. Tidligere statsminister og leder af Norges arbejderparti Odvar Nordi er død" (Berlingske 11-01-2018).
- "Stjålet Emil Nolde-maleri er dukket op i Tyskland" (BT 11-01-2018).
- "Et helt Danmark" (Politiken 10-01-2018).
- Birgitte Lesanner: "Kød belaster miljøet" (Jyske Vestkysten 17-01-2018).
- Peter Nedergaard: "Immigration, stupid!" (Berlingske 11-01-2018).
- "Syg i Vejen: Systemet må laves helt om" (Jyske Vestkysten 17-01-2018).
- "Menneskejagt i pendlertoget" (Berlingske 11-01-2018).
- Hans Engel: "LA klæber til taburetterne" (Ekstra Bladet 11-01-2018).
- "Den alsidige museumsmand" (Jyllands-Posten 11-01-2018).
- "Bedre kontrol med ulovligt tobakssalg til børn" (Politiken 10-01-2018).



	<p>Katja Lindskov Jacobsen: ”Det er svært at jage pirater uden at kunne svømme” (Politiken 18-01-2018).</p> <p>”Grønlands OL-veteran voksede op med ski på” (Jyske Vestkysten 18-01-2018).</p> <p>”At flytte fjernt fra Slotsholmen kan være en fordel og koste flybilletter” (Jyllands-Posten 19-01-2013).</p> <p>- Nyhedshjemmesider for den 21-01-2019 jp.dk, pol.dk, b.dk, dr.dk, tv2.dk, fordelt på arbejdsgrupper, der arbejdede med hver sit nyhedssite.</p> <p>- Arbejde med nyhedsjournalistikken på jp.dk den 18-02-2019 (2. Værk - medieværk).</p>
<b>Omfang</b>	21 lektioner á 45 min. = 15,75 timer. 120 normalsider. 30 min. film.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Forløbet fokuserer på nyhedsjournalistik i den skrevne presse såvel i papirudgave digitalt. Eleverne opnår kendskab til avistyper og målgrupper, samt metoder til at analysere avisartikler af forskellige genrer, herunder layout og pressefotos. De opnår fortrolighed med nyhedskriterier, vinkling, sproglige journalistiske virkemidler, og at forholde sig reflektivt til tendenser i nyhedsjournalistikken og mediernes rolle og magt i samfundet. De introduceres til selv at skrive journalistiske artikler og undervises i digital dannelse.</p> <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag</li><li>– navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li><li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>– analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li><li>– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li><li>– beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li><li>– demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li></ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– medieanalyse og -fortolkning,</li><li>– analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge</li><li>– kommunikationsanalyse</li><li>– sproglig analyse, fortolkning og vurdering</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, paropgaver, gruppearbejde, individuelle skriftlige afleveringer, filmfremvisning, projektarbejde, foredrag af ekstern oplægsholder.



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 6</b>	Litteratur fra det traditionelle, det moderne og det senmoderne samfund.
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Thorkild Borup Jensen: <i>St. St. Blicher - En kanonforfatter</i> (Dansk lærerforeningens Forlag: København 2011) side 8-14 og side 24-26.</li><li>- Artikel om Martin Andersen Nexø <a href="https://forfatterweb.dk/oversigt/znexoe00">https://forfatterweb.dk/oversigt/znexoe00</a></li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Steen Steensen Blicher: ”Hosekræmmeren” (1829).</li><li>- Ludvig Holberg: ”Om Ægteskab og Tvang” (1745).</li><li>- Martin Andersen Nexø: <i>Pelle Erobreren</i> (1910) (uddrag).</li><li>- Merete Pryds Helle: <i>Folkets skønhed</i> (2016) side 30-39 (uddrag).</li><li>- Karen Blixen: <i>Babettes Gæstebud</i> (1958) (3. værk).</li><li>- Spillefilm: <i>Babettes Gæstebud</i> (Instr.: Gabriel Axel, 1987) 30 min. uddrag middags-scenen og talerne.</li><li>- Morten Pape: <i>Planen</i> (2015) side 20-21 og side 40-41 og side 50-53.</li><li>- Yahya Hassan: ”Barndom” (2013).</li></ul>
<b>Omfang</b>	20 lektioner á 45 min. = 15 timer. 108 normalsider. 30 min. film.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Forløbet indgår i et fagligt samspil med Kultur- og Samfundsfag og tager udgangspunkt i skønlitteratur med tematikker, der relaterer sig til det traditionelle, moderne og senmoderne samfund.</p> <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li><li>– anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li><li>– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>– demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li><li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li></ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– litteraturanalyse og -fortolkning</li><li>– anvendelse af relevante litterære metoder</li><li>– litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, filmfremvisning.

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 7</b>	Opgaveskrivning.
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lotte Rienecker og Peter Stray Jørgensen: <i>Den gode opgave</i> (4. udgave) (Samfundslitteratur: Frederiksberg 2012):<ul style="list-style-type: none"><li>• side 49-51 (om skrivehandlinger i større opgaver).</li><li>• side 332-337 (om metatekst i større opgaver).</li></ul></li><li>- Mikael Skou Haugaard Jørgensen: <i>Dansk og Historie</i> (System: København 2018):<ul style="list-style-type: none"><li>• side 143-146 (om skrivestil, skriveprocessen og plagiat).</li></ul></li><li>- Anette Nielsen og Lene Trolle Schütter: <i>Skriveøvelser til HF-dansk</i> (Dansk lærerforeningens Forlag: København 2014):<ul style="list-style-type: none"><li>• side 37-41 (om indledning og afslutning).</li><li>• side 41-44 (om redegørelse).</li><li>• side 44-48 (om brug af citat).</li><li>• side 49-55 (om afsnitsinddeling og overgange).</li></ul></li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Eksempler på resumé, indledninger, afslutninger og metatekst fra anonymiserede SSO og SRP-opgaver.</li><li>- Eksempler på indholdsfortegnelser og litteraturlister.</li><li>- Eksempler på citater, kildehenvisninger og fodnoter.</li><li>- Litteraturlistegenerators på internettet.</li><li>- Nauja Lyng: "1. maj er den selv-fede middel- og overklasses tudedag." (blogindlæg på jp.dk 30-04-2019).</li><li>- Henrik Jensen: "Vil den rette Knud Romer rejse sig?" (blogindlæg på jp.dk 29-04-2019).</li></ul>
<b>Omfang</b>	16 lektioner á 45 min. = 12 timer. 32 normalsider.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Forløbet indgår i et fagligt samspil med Historie i KS, hvor der skrives en historieopgave i maj måned. Fokus er på informationssøgning, problemformulering og struktur på en større opgave på HF. At kunne mestre en objektiv skrivestil, at anvende metatekst, at kunne lave resumé, indholdsfortegnelse, og litteraturliste, at kunne skrive en redegørelse og en diskussion, at beherske citatteknik og kildehenvisninger og noteapparat.</p> <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Udtrykke sig præcist. Nuanceret og formidlingsbevidst skriftligt.</li><li>- Beherske skriftsprogets normer for korrekthed.</li><li>- Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li><li>- Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning.</li><li>- Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber.</li></ul>



	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sproglig analyse, fortolkning og vurdering.</li><li>- Produktivt og refleksivt arbejde med elevernes udtryksfærdighed i dansk og andre fag, herunder mindst to forløb med særligt fokus på skriftlighed.</li><li>- Tekster gennem kreative arbejdsprocesser.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, rundvisning og introduktion til litteratursøgning på Esbjerg Bibliotek. Individuelle skriveøvelser og skriftlige afleveringer, fællesskrivning i onlinedokument.