

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2020
Institution	VUC Vest
Uddannelse	Hf2 og Enkeltfag
Fag og niveau	Design og Arkitektur C
Lærer(e)	Inken Meinertz
Hold	10DEOC10

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til faget og den iterative proces
Titel 2	Arkitektur - en bar til DOKKEN i Esbjerg
Titel 3	Kommunikationsdesign - præsentation af BAREN
Titel 4	Produktdesign - sidde møbel til BAREN
Titel 5	Repetition

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Introduktion til faget og den iterative proces
Indhold	<p><b>Anvendt litteratur mv.</b></p> <p><i>Design og arkitektur, grundbog til c niveau, af Jesper Bæk, side 20-25 og kapitel 3 Design og arkitekturhistorie samt kapitel 4 Design i praksis</i></p> <p><i>Power point om tape art, udarbejdet af underviser</i></p> <p><i>Power point om farve og farveteori, udarbejdet af underviser</i></p> <p><i>Power point om rum, dybde og bevægelse, udarbejdet af underviser</i></p> <p><i>Power point om kontraster, udarbejdet af underviser</i></p> <p><b>Diverse praktiske øvelser</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blyanttegninger af perspektiv, organiske/geometriske former, statiske og dynamiske former</li> <li>• Collage med positive/negative former og anvendelse af forskellige farvekvaliteter</li> <li>• Saltøvelser - organiske former</li> <li>• Vægillustration til en bar, der bl.a. illustrerer Esbjerg</li> <li>• Individuelle/gruppevis fotosafari i Esbjerg by</li> <li>• Tapeprojekt - parvis arbejde ud fra design brief</li> </ul> <p><b>Teoretiske opgaver</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Udarbejdelse af oplæg om forskellige design- og arkitekturhistoriske perioder</li> <li>• Udarbejdelse af oplæg om hhv. farve og kontraster</li> </ul>
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 26 lektioner (vis overlap til efterfølgende forløb)</li> </ul>
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduktion til research og ideudviklingsfasen i designprocessen</li> <li>• Introduktion til hovedgreb og design brief</li> <li>• Introduktion til basale begreber til analyse af komposition og farver</li> <li>• Introduktion til arkitektur- og designperioder</li> </ul>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuelt og parvis praktisk arbejde</li> <li>• Individuelt teoretisk arbejde</li> <li>• kursistoplæg</li> <li>• klasseundervisning</li> </ul>

Titel 2	Arkitektur - en bar til dokken
Indhold	<p><b>Anvendt litteratur mv.</b></p> <p><i>Design og arkitektur, grundbog til c niveau, af Jesper Bæk, side 82-128, side 135-138, side 153-155</i></p> <p><i>Dansk stjernearkitekt får hård kritik: 'Det her ligner en dårlig undskyldning', DR DK, 14.2.2020</i></p> <p><i>BIG time - historien om Bjarke Ingels, DR Dokumentar, 2018</i></p> <p><i>Power point om arkitekturens samspil med omgivelserne, udarbejdet af underviseren</i></p> <p><i>BIG LYCIUM - fra research til model, power point udarbejdet af underviser</i></p> <p><i>Arkitektur design processen - power point udarbejdet af underviser</i></p> <p><i>Lokalplanen for DOKKEN, 460</i></p> <p><i>file:///C:/Users/jime/Desktop/Design%20og%20arkitektur/Lokalplan%20460.pdf</i></p> <p><i>Kontraster i arkitektur og design - power point udarbejdet af underviser</i></p> <p><i>Formgivning i dansk arkitektur, TEGN, 2020, side 26-31</i></p> <p><i>Kompendium, sketch up funktioner</i></p> <p><i>Power point oplæg om arkitekturhistorien, udarbejdet af underviser</i></p> <p><i>Power point om Historicisme og Esbjerg bys historie, udarbejdet af underviser</i></p> <p><i>Power point med eksempler på cocktail- og cafebarer fra hele verden, udarbejdet af underviser.</i></p> <p><i>Eksempel på brand personality, udarbejdet af underviser</i></p> <p>Arkitektur Biennalen i Venedig</p> <p><a href="https://politikenbyrum.dk/Debat/art6603996/Arkitekturbiennalen-i-Venedig-rejser-vigtige-diskussioner-som-er-interessante-for-andre-end-arkitekter">https://politikenbyrum.dk/Debat/art6603996/Arkitekturbiennalen-i-Venedig-rejser-vigtige-diskussioner-som-er-interessante-for-andre-end-arkitekter</a></p> <p><b>Teoretisk arbejde:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oplæg om fagbegreber til analyse af facader</li> <li>• Individuelle oplæg om BIG med udvalgte værker, præsentation af hans inspirationskilder, arbejdsprocessen, fokus og spørgsmålet om årsagerne til BIG's internationale berømmelse</li> <li>• Research (herunder Esbjergs historie og arkitektur samt dele af Kommunens lokalplan for Esbjerg havn og introduktion til samspil mellem design og fysik)</li> <li>• Introduktion til arkitektfaget og her anvendte tegneprogrammer ved arkitekt Torben Mahler</li> <li>• Introduktion til kommune og lokalplaner i Esbjerg ved Ole Beck Andersen, Esbjerg kommune</li> <li>• Opgave om Arkitektur Biennalen i Venedig og formgivning i dansk arkitektur</li> <li>• Udarbejdelse af præsentationsmateriale ud fra design brief</li> <li>• Herunder, udarbejdelse af oplæg om hovedgreb, barens navn og valg af brand personality og</li> <li>• Herunder, kombinér brand personality med form, farver og materialer.</li> </ul> <p><b>Praktisk arbejde:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bygningstegning med sketch-up (frit valg)</li> <li>• Skitser som grundlag for udviklingen af hhv. cocktail- eller kaffebar</li> <li>• Modelbygning</li> <li>• Funktionsopdelt målfast grundplan</li> <li>• Fotosafari på Dokken</li> </ul>
<b>Omfang</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 32 lektioner (vis overlap til efterfølgende tema og heraf 9 lektioner sideløbende med individuelle opgaver til faglige samtaler)</li> </ul>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyse og diskussion af arkitektur som proces og som resultat</li> <li>• sammenholde arkitektureksempler fra forskellige perioder</li> <li>• behandle problemstillinger i samspil med andre fag</li> <li>• demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>• identificere et designproblem og gennemføre en designproces</li> <li>• generere arkitekturidéer</li> <li>• kombinere resultaterne af idégenerering og nogle undersøgelser i et konkret designprojekt</li> <li>• foretage, dokumentere og begrunde valg i en designproces</li> <li>• arbejde iterativt</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuelt praktisk og teoretisk arbejde</li> <li>• kursistoplæg</li> <li>• Tavle- Klasseundervisning</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Besøg af arkitekt og lederen af miljø og byplanlægningsafd. I Esbjerg</li> <li>• Besøg af DOKKEN</li> </ul>
--	--

Titel 2	Kommunikationsdesign - præsentation af et yt kunstmuseum i Esbjerg
Indhold	<p>Anvendt litteratur m.v.</p> <p><i>Design og arkitektur, grundbog til c niveau, af Jesper Bæk, side 10-27, side 147-149</i></p> <p><i>"Kender du (skrifttypen)?"</i>, 9.2.2017, Kristligt Dagblad</p> <p><a href="https://www.kristeligt-dagblad.dk/historier/skrifttyper">https://www.kristeligt-dagblad.dk/historier/skrifttyper</a></p> <p><i>Skriften på væggen, DR dokumentar,</i>  <a href="http://hval.dk/mitCFU/mm/player/?copydan=030808262030">http://hval.dk/mitCFU/mm/player/?copydan=030808262030</a></p> <p><i>Wake up and smell the fonts, TED by Sarah Hyndman</i></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=OXc-VZ4Vwbo&amp;list=RDCMUCsT0YlqwnpJCM-mx7-gSA4Q&amp;index=1">https://www.youtube.com/watch?v=OXc-VZ4Vwbo&amp;list=RDCMUCsT0YlqwnpJCM-mx7-gSA4Q&amp;index=1</a></p> <p>Font udvalg</p> <p><a href="https://www.dafont.com/">https://www.dafont.com/</a></p> <p><i>Power point oplæg om design greb typografi, farver, udarbejdet af underviser med særlig vægt på hvordan power points redigeringsfunktioner kan udnyttes.</i></p> <p><i>Power point med forskellige eksempler på kommunikationsdesign</i></p> <p><b>Teoretisk arbejde:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse af diverse logoer</li> <li>• Kort skriftlig redegørelse for arbejde med corporate design på baggrund af dokumentationen "Skriften på væggen"</li> <li>• Skriftligt redegørelse for artiklen "Kender du (skrift) typen?" og TED foredraget af Sarah Hyndman</li> <li>• Om at kunne se sammenhænge mellem forskellige designformer og om at kunne identificere forskelle mellem forskellige designperioder med afsat i power point udarbejdet af underviseren</li> </ul>

	<p><b>Praktiske arbejde:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbejde praktisk med designgreb - individuelle bidrag til fælles slide show "YES WE CAN" til VUC's hjemme- og facebookside i forbindelse med coronakrisen</li> <li>• Udarbejdelse af et præsentationsmateriale af baren (bygger på opgaver løst under TEMA 2)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 18 lektioner (overlap mellem lektioner)</li> </ul>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formidle designprocesser, designløsninger og designanalyser visuelt og mundtligt</li> <li>• beskrive formålet med visualiseringer</li> <li>• at kunne se sammenhæng mellem forskellige designformer i en samfundsmæssig/kulturel kontekst</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Onlineundervisning (oplæg)</li> <li>- Individuelt praktisk/teoretisk arbejde hjemme</li> </ul>

<b>Titel 3</b>	<b>Produktdesign - et sidde møbel til kunstmuseet</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur mv.</p> <p><i>Design og arkitektur, grundbog til c niveau, af Jesper Bæk, side 33-39</i></p> <p><i>Powerpoint oplæg med eksempler på stoledesign udarbejdet af underviser</i></p> <p><b>Praktisk/teoretisk arbejde:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tegne skitser til stole design</li> <li>• Udfærdigelse af en model</li> <li>• Udarbejdelse af præsentationsmateriale i henhold til briefet</li> </ul>
<b>Omfang</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 9 lektioner</li> </ul>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sætte ord på kropslige erfaringer med design og materialer</li> <li>• generere designidéer</li> <li>• kombinere resultaterne af idégenerering og nogle undersøgelser i et konkret designprojekt</li> <li>• foretage, dokumentere og begrunde valg i en designproces</li> <li>• arbejde iterativt</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• virtuel undervisning kombineret med klasseundervisning baseret på materiale udarbejdet af underviseren</li> <li>• individuel løsning af diverse opgaver</li> </ul>
-----------------------------------	---

<b>Titel 5</b>	<b>REPETITION</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Anvendt litteratur mv.</b></p> <p><i>power point "fra detalje til helhed til arkitektur- og designhistorie til analyse", udarbejdet af underviser</i></p> <p><b>Teoretisk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbejde med arkitektur- og designhistorie</li> <li>• Anvendelse af diverse fagbegreber på udvalgte værker fra forskellige perioder</li> </ul> <p><b>Praktisk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blyanttegninger af værk udsnit fra forskellige perioder</li> </ul>
<b>Omfang</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 lektioner</li> </ul>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• være i stand til at bevæge sig mellem praksis og teori, det abstrakte og det konkrete, mellem helhed og detaljer, samt mellem det kendte og det endnu ukendte.</li> <li>• Være i stand til at anvende fagbegreber</li> <li>• Være i stand til at identificere forskellige nedslag i design- og arkitekturhistorien</li> <li>• Praktiske informationer samt besvarelse af diverse spørgsmål i forbindelse med afviklingen af samtalerne og karaktergivningen</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialog om designprodukter</li> <li>• For hovedparten af klassen virtuelt og for to kursister i klasselokalet</li> <li>• Dels underviserstyret og dels individuelt selvstændigt arbejde</li> </ul>